

Monitorul de Suceava – 5 mai 2011

Caravană cinematografică la Colegiul Național „Petru Rareș” din Suceava

Colegiul Național „Petru Rareș” din Suceava va găzdui luni, 9 mai, și marți, 10 mai, o caravană cinematografică, eveniment sub egida Institutului Național de Investigare a Crimelor Comunismului.

Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER) a lansat în 2009 un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar, a culturii și civilizației umane în timpul regimurilor opresive, prin intermediul cinematografiei. Manifestarea își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării, în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul institutului.

Coordonatorul proiectului este conf. dr. Angelo Mitchievici, directorul Departamentului “Ideologie și Cultură” din IICCMER. Vizionările vor include două filme (românești și / sau străine), care să reflecte o temă atractivă. Aceasta va reprezenta, de altfel, obiectul dezbaterii la care vor participa reprezentanții IICCMER, invitații desemnați de institut și publicul constituit din elevii și profesorii de liceu.

La Suceava vor fi vizionate filmele „La revedere, copii!” (r. Louis Malle, 1987) și „Casa întunecată” (r. Wojciech Smarzowski, 2009). Vor lua cuvântul profesorul doctor Mircea A. Diaconu, de la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, și lector doctorand Roxana Patraș, de la Universitatea „Petre Andrei” din Iași.

<http://www.monitorulsv.ro/Ultima-ora-local/2011-05-05/Caravana-cinematografica-la-Colegiul-National-Petru-Rares-din-Suceava>

Radio Iași – 5 mai 2011

Caravana cinematografica la Colegiul National "Petru Rares" din Suceava

Colegiul National „Petru Rares” din Suceava va gazdui luni, 9 mai, si marti, 10 mai, o caravana cinematografica, eveniment sub egida Institutului National de Investigare a Crimelor Comunismului.

Institutul de Investigatie a Crimelor Comunismului si Memoria Exilului Romanesc (IICCMER) a lansat in 2009 un proiect educational de analiza a fenomenului totalitar, a culturii si civilizatiei umane in timpul regimurilor opresive, prin intermediul cinematografiei. Manifestarea isi propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orase ale tarii, in vederea unor proiectii de filme, prezentate de catre o persoana calificata din cadrul institutului.

Coordonatorul proiectului este conf. dr. Angelo Mitchievici, directorul Departamentului “Ideologie si Cultura” din IICCMER. Vizionarile vor include doua filme (romanesti si / sau straine), care sa reflecte o tema atractiva. Aceasta va reprezenta, de altfel, obiectul dezbaterii la

care vor participa reprezentantii IICCMER, invitatii desemnati de institut si publicul constituit din elevii si profesorii de liceu.

La Suceava vor fi vizionate filmele „La revedere, copii!” (r. Louis Malle, 1987) si „Casa intunecata” (r. Wojciech Smarzowski, 2009). Vor lua cuvântul profesorul doctor Mircea A. Diaconu, de la Universitatea „Stefan cel Mare” din Suceava, si lector doctorand Roxana Patras, de la Universitatea „Petre Andrei” din Iasi.

<http://portal.radioiasi.ro/caravana-cinematografica-la-colegiul-national-petru-ares-din-suceava-a79837.html>

Kiss FM – 5 mai 2011

Caravană cinematografică la Petru Rareș

Rareș” din Suceava va găzdui luni, 9 mai, și marți, 10 mai, o caravană cinematografică, eveniment sub egida Institutului Național de Investigare a Crimelor Comunismului.

Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER) a lansat în 2009 un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar, a culturii și civilizației umane în timpul regimurilor opresive, prin intermediul cinematografiei. Manifestarea își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării, în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul institutului.

Coordonatorul proiectului este conf. dr. Angelo Mitchievici, directorul Departamentului “Ideologie și Cultură” din IICCMER. Vizionările vor include două filme (românești și / sau străine), care să reflecte o temă atractivă. Aceasta va reprezenta, de altfel, obiectul dezbaterii la care vor participa reprezentanții IICCMER, invitații desemnați de institut și publicul constituit din elevii și profesorii de liceu.

La Suceava vor fi vizionate filmele „La revedere, copii!” (r. Louis Malle, 1987) și „Casa întunecată” (r. Wojciech Smarzowski, 2009). Vor lua cuvântul profesorul doctor Mircea A. Diaconu, de la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, și lector doctorand Roxana Patraș, de la Universitatea „Petre Andrei” din Iași.

<http://kissfm.ro/blogs/suceava/2011/05/06/caravana-cinematografica-la-petru-ares/>

Ziua de Constanța – 11 aprilie 2011

Caravana Cinematografică a poposit la Constanța

Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc(IICCMER) a lansat un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografiei, proiect prin care își propune

colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul Institutului.

Aceste vizionări vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de Institut și publicul constituit din elevii de liceu.

Începând cu anul 2011, proiectul se va extinde și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși va constitui punctul de plecare pentru o dezbatere care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului.

Anul acesta caravana se desfășoară în lunile martie, aprilie și mai, pe parcursul a două zile, în următoarele orașe din țară: București, Iași, Cluj, Suceava, Constanța, Sibiu.

La Constanța, gazdă va fi Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Constanța. Evenimentul are loc astăzi și mâine și vor fi vizionate *Cold Waves* (2007), Alexandru Solomon și „*Good Bye Lenin!*” (2003) de Wolfgang Becker . Vor lua cuvântul Lect.dr. Ileana Jitaru, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța, Conf.dr. Sergiu Miculescu, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.

<http://www.ziuaconstanta.ro/rubrici/stiri-calde/caravana-cinematografica-a-poposit-la-constanta-51860.html>

Jurnal de Constanța – 11 aprilie 2011

Colegiul Național „Mircea cel Bătrân”, gazda Caravanei Cinematografice

Constanța este gazda unui eveniment cinematografic. Colegiul „Mircea cel Bătrân” face parte dintre liceele prestigioase alese de Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER) pentru a-și promova proiectul educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografiei. În cadrul acestui eveniment vor avea loc proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul institutului. Vizionările vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă ce ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de institut și publicul constituit din elevii de liceu. Anul acesta caravana a început în martie, în București, și se finaliza în mai, în Sibiu, pe parcursul a două zile, în locațiile alese de organizatori. Printre orașele alese se află și Constanța, celelalte fiind București, Iași, Cluj, Suceava și Sibiu.

Proiecții memorabile

La Constanța, gazdă va fi Colegiul Național „Mircea cel Bătrân”. Evenimentul are loc luni și marți și vor fi vizionate Cold Waves (2007), Alexandru Solomon și „Good Bye Lenin!” (2003) de Wolfgang Becker. Vor lua cuvântul lect. dr. Ileana Jitaru, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța, conf. dr. Sergiu Miculescu, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.

Începând cu anul 2011, proiectul se va extinde și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși va constitui punctul de plecare pentru o dezbatere care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului.

<http://www.jurnaldeconstantaonline.ro/2011/04/11/colegiul-national-%E2%80%99Emircea-cel-batran%E2%80%99C-gazda-caravanei-cinematografice/>

Evenimentul zilei – 22 martie 2011 Nazismul și comunismul, disecate în licee

Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER) a pornit din nou "Caravana Cinematografică" prin liceele din România, dezbateră urmând să fie extinsă anul acesta, de la temele legate de mecanismul sistemului comunist spre cea de-a doua dimensiune a fenomenului totalitar în Europa secolului XX, nazismul, și, în cadrul ei, a Holocaustului.

De la oamenii care au întreținut, pe calea undelor, sentimentul de libertate în anii iernii totalitare în România până la o cartografiere a cotidianului în limbajul tipic unei societăți comuniste în Germania reunită după căderea Zidului Berlinului, de la germenii falimentului total al regimului comunist în Polonia până la documentări minuțioase privind progromul antievreiesc din 27 și 29 iunie 1941, tot atâtea teme de discuție vor fi prilejuite de filme precum "Călătoria lui Gruber", semnat de Radu Gabrea, "Hârtia va fi albastră" (2006), al lui Radu Muntean, sau "Cold Waves" (2007), al regizorului Alexandru Solomon, incluse în programul de anul acesta.

Start cu "California Dreaming" și "Katyn"

Proiectul a debutat pe 8 martie, la Colegiul Național "Gheorghe Șincai", din Cluj-Napoca, cu filmele "California dreaming (nesfârșit)" (2007 - Cristian Nemescu) și "Katyn" (2007 - Andrzej Wajda). "Caravana Cinematografică" - o analiză prin intermediul cinematografiei a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste - include debateri și proiecții de filme prezentate de persoane calificate din cadrul Institutului.

Viziunile vor include un film românesc și unul străin, ambele având o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde, prilej de analiză a mecanismului totalitar și de reflecție asupra consecințelor nazismului și comunismului.

Din București spre Timișoara

"«Caravana Cinematografică» se vrea un complement al manualului de «Istorie a comunismului din România», urmărește edificarea spiritului civic, a reflexului etic și chestionarea cu instrumente moderne și pe baza dialogului a unei părți din istoria Europei și a României.

IICCMER va pune la dispoziția liceului o serie de materiale și instrumente de lucru, precum și un set de filme care să poată fi vizionate ulterior", se arată într-un comunicat al inițiatorilor acestui proiect. IICCMER colaborează în acest proiect cu câteva instituții de prestigiu, precum Centrul Cultural American, British Council, Institutul Francez, Institutul Polonez, Goethe-Institut, Centrul Ceh, Centrul Cultural Maghiar sau Institutul Cultural Bulgar, unde se va realiza o selecție a filmelor raportată la istoria comunismului în Europa Centrală și de Sud-Est. Această selecție va intra în baza de date a fiecărui liceu, alături de o bibliografie cu informații suplimentare pentru elevii interesați.

O a doua sesiune a acestui proiect se va desfășura anul acesta, în lunile martie, aprilie și mai, pe parcursul a două zile, în următoarele orașe din țară: București, Iași, Cluj, Timișoara, Constanța, Sibiu, Craiova.

ITINERAR

Programul "Caravanei Cinematografice"

- **14, 15 martie** - Colegiul Național din Iași/ Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă": "Călătoria lui Gruber" (2009), Radu Gabrea; Valul (2008), Dennis Gansel;
- **21, 23 martie** - Colegiul Național "Dante Aligheri" București: "Hârtia va fi albastră" (2006), Radu Muntean; Prezintă Florin Barbu, critic de film; "Aleea Soarelui" (1999), Leander Haussmann; Prezintă prof. dr. Ioan Stanomir, Facultatea de Științe Politice;
- **4, 5 aprilie** - Colegiul Național "Octavian Goga", Sibiu: "A fost sau n-a fost" (2006), Corneliu Porumboiu; Prezintă lect. dr. Dragoș Varga, Universitatea "Lucian Blaga"; "Invers" (2009), Borys Lankosz. Prezintă lect. dr. Radu Vancu, Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu;
- **11,12 aprilie** - Colegiul Național "Mircea cel Bătrân" Constanța, Cold Waves (2007), Alexandru Solomon. Prezintă conf. dr. Sergiu Miculescu, Facultatea de Litere, Universitatea "Ovidius"; "Good Bye Lenin!" (2003), de Wolf gang Becker. Prezintă lect.dr. Ileana Jitaru, Facultatea de Litere, Universitatea "Ovidius".
- **9, 10 mai** - Colegiul Național "Petru Rareș" Suceava. "La revedere, copii" (1987), Louis Malle. Prezintă lect. drd. Roxana Patras, Universitatea "Petre Andrei"; "Casa întunecată" (2009), Wojciech Smarzowski. Prezintă prof. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea "Ștefan cel Mare".

<http://www.evz.ro/detalii/stiri/nazismul-si-comunismul-disecate-in-licee-924240.html>

Ziarul Lumina – 12 martie 2011

„Caravana cinematografică“ la Colegiul Național

O nouă activitate în cadrul proiectului "Caravana cinematografică", inițiat de Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER), București, se va desfășura luni, 14 martie, la Colegiul Național din Iași. Elevii și cadrele didactice vor viziona filmul "Călătoria lui Gruber" (2009) în regia lui Radu Gabrea, la finalul peliculei fiind programată o sesiune de discuții legate de memoria comunismului reflectată cinematografic, printre invitați numărându-se conf. univ. dr. Angelo Mitchievici, directorul Departamentului de Ideologie și Cultură în cadrul IICCMER, și conf. univ. dr. Antonio Patraș de la Universitatea "Al. I. Cuza", Iași.

<http://www.ziarullumina.ro/articole;1542;1;53713;0;Caravana-cinematografica-la-Colegiul-National.html>

Newsiasi – 16 martie 2011

Caravana Cinematografica IICCMER, la Universitatea "Petre Andrei"

Caravana Cinematografica a **Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului si Memoria Exilului Romanesc** (IICCMER) a ajuns marti la [Universitatea "Petre Andrei" din Iasi](#). In Aula universitatii, elevii Colegiului National si ai Colegiului National de Arta „Octav Bancila” din Iasi au vizionat productia germana "Valul", in regia lui Dennis Gansel.

"Este un film care vi se adreseaza direct pentru ca personajele din pelicula sunt elevi si care are ca idee centrala un experiment social: a vorbi despre autocratie punand in practica mijloacele cu care un astfel de sistem se creaza", le-a spus liceenilor Lector dr. **Angelo Mitchievici**, Director al Departamentului de Ideologie si Cultura din cadrul IICCMER.

Dupa vizionarea filmului a avut loc o dezbatere in care elevii si-au spus opiniile despre putere, regimurile autocratice, riscurile si beneficiile apartenentei la grup

"Avand in vedere nostalgia dupa comunism, despre care am mai avut prilejul sa discutam, as vrea sa va ganditi, dupa ce ati vizionat acest experiment pedagogic, daca in fiecare dintre noi exista aceasta tendinta autocratica", a lansat discutia Conf.univ.dr. **Antonio Patras**, de la Facultatea de Litere a Universitatii "Al.I.Cuza"

La dialog au mai participat profesorul **Emil Munteanu**, cadru didactic la Colegiul National de Arta „Octav Bancila” si Lector drd. **Roxana Patras**, din cadrul Universitatii "Petre Andrei" din Iasi.

"Cred ca cea mai importanta lectie cu care mi-as dori sa ramaneti din acest film este aceea ca nu trebuie sa cedezi seductiei de a te anula pe tine ca individ in beneficiul unui sistem", le-a spus, in final, liceenilor Lector univ.dr. Angelo Mitchievici.

Proiectul "Caravana Cinematografica", lansat inca de anul trecut, isi propune sa aduca in atentia elevilor fenomenul totalitar prin intermediul cinematografilei.

<http://mail.newsiasi.ro/eveniment/StudentIS/caravana-cinematografica-iiccm-er-la-universitatea-petre-andreiq.html>

Flacara lasului – 16 martie 2011

Caravana Cinematografica IICCMER, la UPA

Caravana Cinematografica a Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului si Memoria Exilului Romanesc (IICCMER) a ajuns marti, 15 martie, la Universitatea "Petre Andrei" din Iasi. In Aula universitatii, elevii Colegiului National si ai Colegiului National de Arta „Octav Bancila” din Iasi au vizionat productia germana "Valul", in regia lui Dennis Gansel.

"Este un film care vi se adreseaza direct pentru ca personajele din pelicula sunt elevi si care are ca idee centrala un experiment social: a vorbi despre autocratie punand in practica mijloacele cu care un astfel de sistem se creaza", le-a spus liceenilor **Lector dr. Angelo Mitchievici, Director al Departamentului de Ideologie si Cultura din cadrul IICCMER.**

Dupa vizionarea filmului a avut loc o dezbatere in care elevii si-au spus opiniile despre putere, regimurile autocratice, riscurile si beneficiile apartenentei la grup.

"Avand in vedere nostalgia dupa communism, despre care am mai avut prilejul sa discutam, as vrea sa va ganditi, dupa ce ati vizionat acest experiment pedagogic, daca in fiecare dintre noi exista aceasta tendinta autocratica", a lansat discutia **Conf.univ.dr. Antonio Patras,** de la **Facultatea de Litere a Universitatii "Al.I.Cuza"**

La dialog au mai participat profesorul **Emil Munteanu,** cadru didactic la **Colegiul National de Arta „Octav Bancila”** si **Lector drd. Roxana Patras,** din cadrul **Universitatii "Petre Andrei" din Iasi.**

"Cred ca cea mai importanta lectie cu care mi-as dori sa ramaneti din acest film este aceea ca nu trebuie sa cedezi seductiei de a te anula pe tine ca individ in beneficiul unui sistem", le-a spus, in final, liceenilor **Lector univ.dr. Angelo Mitchievici.**

Proiectul "**Caravana Cinematografica**", lansat inca de anul trecut, isi propune sa aduca in atentia elevilor fenomenul totalitar prin intermediul cinematografilei.

Iașul Universitar – 22 martie 2011

Interviu cu Angelo Mitchievici: „Cum explici oroarea și absurdul cuiva care nu le-a trăit?”

Săptămâna trecută, între 14 și 16 martie, directorul Departamentului de Ideologie și Cultură al **Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER)**, cunoscutul critic de film și prozator Angelo Mitchievici s-a aflat aflat la Iași, în cadrul proiectului național **Caravana cinematografică**. Proiectul presupune un parteneriat între IICCMER și licee de prestigiu din România, din Iași singurele instituții implicate fiind **Colegiul Național Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”**. Activitatea a presupus o suită de manifestări care au avut ca punct de plecare vizionarea unor filme al căror subiect gravitează în jurul întâlnirii ființei cu istoria. Este vorba despre filmul lui Radu Gabrea, „Călătoria lui Gruber”, și despre cel în regia lui Dennis Gansel, „Valul”, urmate de discuții ai căror invitați au fost: **Antonio Patraș și Doris Mironescu de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași**. Cu acest prilej, l-am rugat pe coordonatorul proiectului, Angelo Mitchievici, să ne răspundă la câteva întrebări.

Vă aflați pentru a doua oară în ultima jumătate de an la Iași în cadrul proiectului *Caravana cinematografică*, inițiat de Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc. Care este, din perspectiva dvs., ca inițiator și organizator al proiectului, finalitatea acestui periplu al elevilor printre filmele de bună calitate?

Un răspuns matematic, în tiparul instituțional al redactării acestor proiecte ar fi următorul. Ca organizator vizez următoarele obiective : 1) construirea unei alte modalități de a preda istoria recentă în licee, un traseu alternativ. Proiectul ar verifica viabilitatea unei astfel de abordări și ar strânge o serie de rezultate edificatoare pentru un cadru mai larg al înțelegerii actului de predare-învățare 2) Familiarizarea elevilor cu o tematică pentru care avem deja manuale, dar nu și suficientă disponibilitate de a le utiliza. Mă refer la două realități istorice, fenomene istorice dacă vreți, care au marcat indelebil secolul XX, comunismul și nazismul cu corolarul său terifiant, holocaustul. Lumea nu mai este aceeași după holocaust și nici după experiența comunistă, în ambele cazuri s-a mers până la ultimele consecințe, ca și în universul sadian unde toate limitele sunt transgresate. Actul învățării în acest caz este un act de responsabilitate pe care generația mea îl are față de generațiile mai tinere. El este echivalent pentru mine formării anticorpilor care să ne protejeze de edificarea unei societăți totalitare, să ne protejeze de revenirea în forță a extremismelor și a altor noxe sociale.

Dar dacă ieșim din cadrul formal, aș da acestui proiect și un alt sens. În primul și în primul rând, este vorba despre o experiență de comunicare. Totul este cu atât mai dificil cu cât evenimentele și realitățile pe baza cărora se articulează ficțiunea filmică sunt aparent incredibile, sunt senzaționale într-un sens deloc consumerist. Cum explici oroarea și absurdul cuiva care nu le-a trăit? Însă nu numai de oroare și absurd este vorba, ci de istoria culturii și civilizației comuniste, ininteligibilă cuiva care nu a locuit acea lume. Această experiență de

comunicare presupune ca elevii să încerce chiar și mediat o experiență a libertății prin contrast. Să se interogheze asupra valorilor care merită apărute, asupra propriilor valori care pot fi intuite dacă nu chiar descoperite în timpul unei discuții. În acest proiect verificăm în ce măsură noi le putem transmite o experiență, cum putem ajunge la ei, cum ne putem face înțeleși. Este un drum care este parcurs în ambele sensuri, și ei fac un efort de a ne înțelege, de a filtra ceea ce văd, un efort considerabil de comprehensiune pentru că implică și o dimensiune morală, iar noi ne punem în situația de a intra în universul lor unde aceste lucruri nu au nicio consistență, de a crea un model virtual în care să putem deschide canale multiple de comunicare. Suntem străini pentru ei și universul lor, așa cum străine pot părea și aceste "planete strănii", comunismul și nazismul pentru experiența lor. Încercăm să dialogăm cu sentimentul că reprezentăm o comunitate de destin și că fenomenele amintite mai sus nu sunt doar istorie, ci fațete ale unui rău proteic și reactualizabil.

Filmele reprezintă în cadrul *Caravanei* pretextul dezbaterilor și al întâlnirilor cu personalități ale vieții culturale și ale mediului academic românesc (prof. dr. Mircea Diaconu, prof. dr. Ioana Both, prof. dr. Ioan Statomir, cercetător Adrian Tudurachi, conf. univ. dr. Antonio Patraș, lector univ. Roxana Patraș - pentru a enumera doar câțiva dintre invitații acestor întâlniri). De ce filmul și nu alte manifestări artistice? Care este impactul imaginii asupra conștiinței publicului tânăr?

Există o fotografie celebră publicată de un reporter, fotografie care a generat un puternic curent de opinie favorabil retragerii trupelor americane din Vietnam. Fotografia are ceva din banalitatea ororilor, doar că ea a ajuns în fața publicului american. Cu brațele desfăcute ca două aripi fragile, o fetiță vietnameză goală aleargă pe un drum, în spate tăvălugul unui bombardament. O expresie tranșantă a groazei și atrocității. Imaginea are o forță incalculabilă și este, într-adevăr, unul dintre motivele pentru care am ales filmul ca mijloc de expresie și de comunicare. Un alt avantaj este că filmul oferă o lume condensată în două ore și că îți transmite mesajul direct. Lucrul acesta poate fi însă înșelător, căci regizorul are propriile intenții emoțional-manipulative și nu poți rămâne doar la imagine fără a încerca să o comentezi, să o discuți, să evoci un context pe baza ei. Ne-am propus să reconstruim un context istoric pe baza unui film, pornind de la ficțiune ca istorie reprezentativă, emblematică. Dar mai mult decât atât, filmul ne-a furnizat o serie de teme și o serie de conflicte fundamentale, de opțiuni destinale pe care le-am plasat în acel context și le-am discutat. Imaginea este un adjuvant când știi cum să o utilizezi, altfel ea poate fi un al văl care te separă de realitate.

Cum s-a realizat selecția filmelor? Au existat criterii tematice, preferințe regizorale, actoricești?

Există o geometrie a acestui proiect așa cum l-am conceput. În primul rând am ales un film străin și un film românesc care să vorbească din două unghiuri diferite de o realitate comună. De ce? În primul rând, pentru un demers comparatist bazat pe comunitatea de destin a țărilor din Europa de Est abandonate sferei de influență sovietice după tratatul de la Yalta. Nu a contat că Cehoslovacia a fost ocupată de naziști fără ca nicio țară europeană să ridice un deget. Nu a contat că Polonia s-a opus cu toate mijloacele ocupației naziste și a avut contingente care au

luptat alături de englezi în cea mai teribilă bătălie a aerului - pentru a nu mai vorbi de mișcările de partizană sau de resurrecția de la Varșovia. Aceste țări au fost abandonate colosului sovietic care le-a ocupat a doua oară. Prin urmare, experiența comunismului în țări ca Polonia, Germania Democrată, Cehia, Ungaria este elocventă pentru tipul de istorie pe care Europa de Est a traversat-o. Comparația ne pune în fața înțelegerii unui fenomen mai ușor decât prezentarea unui caz izolat. Am dorit ca elevii să știe că România nu a reprezentat un caz izolat și că acest flagel numit comunism sau nazism a afectat în profunzime toate aceste țări. Nu trăim izolat, lumea este un loc din ce în ce mai strâmt, alcătuim tot mai mult o comunitate de destin. Pe de altă parte, am ales un film care să vorbească despre atrocități, un film direct care să spulbere iluzii și un film care să reconstituie pe cât posibil imaginea cotidianului comunist. Am intenționat ca elevii să lipească singuri cele două fețe ale medaliei, să refacă unitatea, să înțeleagă complexitatea unui fenomen, și anume că, decimarea inteligenței, a clasei de mijloc în anii '50 mergea foarte bine cu alfabetizarea unei mari părți a populației, că arestarea a mii de oameni și deportarea lor la Canal nu-i împiedica pe copii să se joace, că evenimente care au avut loc în anii '50 au consecințe și la un deceniu după revoluția din decembrie. Este o alternanță voită de cald și rece, între oroare și umor, însă asocierea nu o fac eu neapărat, ci uneori ea este impusă chiar de un ritm al istoriei. Mi-am dorit să alternez cele două planuri pentru ca elevii să discearnă sub aparenta jovialitatea a cotidianului dimensiunea răului, dar, în același timp, am intenționat ca ei să recupereze o realitate cu multiple fațete.

Proiectul IICMER-ului implică parteneriate cu cele mai bune licee din țară. Partenerii ieșeni sunt două colegii de factură diferită: Colegiul Național Iași și Colegiul de Artă „Octav Băncilă”. Cum apreciați reacția tinerilor în fața întâlnirii cu nume importante ale filmului românesc și european?

De la început ne-am adresat unei elite, unui public dacă nu avizat, cel puțin receptiv. Selecția făcută de noi include cele mai bune licee din țară și în cadrul lor am ales - deloc întâmplător - și licee de artă. Arta reprezintă un mod particular de a înțelege lumea și se apropie de obiectivul proiectului nostru și anume acela de a iniția o modalitate alternativă a înțelegerii fenomenului istoric. În acest sens, Colegiul Național „Octav Băncilă” a constituit o zonă de interes aparte pentru acest proiect. Ambele licee se pot mândri cu elevii care au performanțe deosebite, există un spirit competițional și există reacție. Ceea ce am urmărit cu cea mai mare atenție la acest proiect a fost reacția, în ce zonă de sensibilitate ne-am plasat, ce neliniști sau întrebări am provocat. A spune că elevii au reacționat înseamnă pentru mine un prim obiectiv atins. Cum au reacționat, abia acest lucru ne introduce în miezul problemei. Am avut niște răspunsuri foarte bune în a doua zi de vizionare cu filmul *Valul* al lui Dennis Gansel, poate și pentru că era un film despre vârsta lor, un film aproape didactic. Maturitatea unor răspunsuri te ia întotdeauna prin surprindere, dar cele mai surprinzătoare sunt întrebările pe care nu ți le-ai pus și care sosesc de la elevi, întrebări naturale care te situează în mod creator în fața unei vechi întrebări. Intuiești câte puțin din lumea lor, dar în felul acesta înțelegi că ei au propriul lor traseu de cunoaștere și acest lucru se petrece chiar sub ochii tăi. Elevii își gândesc răspunsurile și mișcarea intelectului și sensibilității lor atinge puncte sensibile; ei reinventează sofisme, recrează dileme numai că ai acest sentiment al autenticului, al mișcării unei inteligențe vii lipsite de experiență, dar nu și de repere. Am sentimentul că noi nu facem decât să declanșăm un proces, discuțiile continuă mai

târziu în clasă, curiozitatea lor arde mocnit și poate va izbucni mai târziu. Îmi place tot acest imprezibil, pentru ei sunt acolo. Intenția mea nu este de a le inocula răspunsurile mele sau ale autorilor citați de mine, ci de a stimula un proces prin care ei își definesc experiența, își ordonează ideile și se deschid unui orizont nou în care cunoașterea presupune și dimensiune etică. De fapt, aici sunt surprizele cele mai mari, felul în care reacționează la chestiunile de ordin etic, iar filmele pe care le-am ales propun o astfel de problematică, dar nu în mod tezigist.

Ați preferat în derularea acestui proiect elevii de liceu studenților. Care au fost motivele acestei opțiuni?

Cred că vârsta cuprinsă între 14 și 18 ani este una dintre cele mai fertile și cele mai dinamice pentru formarea unui caracter. Dacă ratezi aici, ratezi pentru totdeauna. În acest neformat al vârstei de tranzit pe care o reprezintă adolescența se găsește cheia devenirii ulterioare. Elevii nu mai sunt copii, ceva din ființa lor a actualizat mișcarea numită maturizare, intuițiile sunt determinate, proiectul a ceea ce vor deveni prinde contur acum, este vârsta marilor descoperiri, a deschiderii către cunoaștere într-un mod profund și nu iau cunoașterea doar în sensul pe care școala îl presupune. Este vârsta maximelor provocări și sunt printre ei pentru a-i provoca. Este vârsta metamorfozelor spectaculoase și a formării identității creatoare și cred că orice impuls în acest sens este binevenit.

Venirea la Iași înseamnă pentru dvs. nu doar manifestările din cadrul proiectului *Caravana cinematografică*, ci și lansarea în Aula Magna a Universității "Petre Andrei" din Iași a volumului *Ionel Teodoreanu reloaded*, scris împreună cu Ioan Stanomir. De ce Teodoreanu, unul dintre scriitorii oarecum neglijați de critica literară și rămas în umbra altor nume ale generației lui în ciuda susținerii, în epocă, de către Garabet Ibrăileanu, de exemplu?

Unul dintre motive este cel pe care l-ați enunțat deja. Critica a cedat mult prea ușor în fața unui autor complex, preferând să-l citească prin ceea ce i-a adus celebritatea în epocă fără a mai investiga și partea lunară, „plutonică”, melancolică a „veselului” Teodoreanu. Exuberanța scriitorului moldovean este așezată pe un fond melancolic, pe o profunzime ale cărei rezonanțe sunt recuperabile în linia unei proze memorialistice cu *Ulița copilăriei*, *În casa bunicilor*, *Întoarcerea în timp* și *Masa umbrelor*. Teodoreanu unui alt parcurs destinal se relevă aici, iar un roman precum *La Medeleni* constituie interfața emblematică cu acest strat de adâncime. Temele grave, moartea, timpul, destinul revin aici, dar nu pentru a fi tratate în baza locului comun, ci fiind re-proiectate în camera de rezonanță a ceea ce ține de acest spațiu cultural al Moldovei, implicit al Iașului, precizând ceea ce am numit deja o comunitate de destin. Cu mijloacele infinit mai complicate ale romancierului, Teodoreanu realizează o punere în abis a acestei problematice care conferă legitimitate culturală ieșeanului educat. Nu numai că Teodoreanu nu este un autor periferic, dar este un autor care necesită o recitare în cheia temelor mari ale romanului modern, având întreaga amplitudine pentru a le rediscuta, a le conferi un sunet particular.

Ce vă apropie de Iași în afara lui Ionel Teodoreanu și a lumii sale? Există și alte proiecte de viitor care să vă readucă în spațiul cultural ieșean?

De lași mă apropie lași, acest loc cu totul aparte care a păstrat ceea ce puține orașe mai au: farmec. Sigur că nu intră în vederea unui edil o asemenea materie volatilă, așa cum nu a părut mare lucru demolarea casei lui Ionel Teodoreanu, casa aflată pe strada Zlataust la numărul 7A. Anul trecut a trecut în neființă o bucățică din universul literaturii lui Ionel Teodoreanu și dacă locuitorii lașului, scriitorii lui nu au fost lezați înseamnă că nu a dispărut mare lucru. Sunt, într-un fel îndrăgostit de lași, iar al doilea motiv pentru care lașul îmi place ține de prietenii pe care-i am aici, de o anumită bunătate și plăcută lentoare care-i definește pe oamenii locului. Spunând acestea sunt conștient că pătrund nu pe teritoriul real al lașilor, ci în lașul imaginar, mitologic, dar oare ne putem separa deplin de fantezmele noastre? Lumea lui Ionel Teodoreanu se suprapune pentru mine peste cea a lașului și orașul iese cu o lumină nouă, înnobilit. Este un fapt pentru care ieșenii ar trebui să-i fie recunoscători. În schimb, i-a fost demolată casa. Voi reveni în lași și cu alte proiecte, să-i respir aerul, să-i cunosc mai bine poezii și prozatorii, să trăiesc în preajma amintirilor lui.

Credeți că există un „ce” al locului, o atmosferă „moldovenească” pe care elevii de la Colegiul Național și Colegiul de Artă „Octav Băncilă” o păstrează în modul lor de a fi?

Despre „dulcele grai” moldovenesc s-au spus multe lucruri, o mare parte cu tentă ironică. Mie îmi place să-l ascult. Există o atmosferă moldovenească, un geniu al locului și să nu uităm proteismul său în lumea lui Teodoreanu. Nu îmi dau seama prea bine când el începe să vorbească cu vocea unui elev sau a unui profesor, a unui prieten sau a cuiva pe care abia l-am cunoscut. Am un sentiment de familie în lași, de acasă, și cred că am spus totul cu aceasta. Cele două licee îmi evocă această atmosferă.

<http://www.iasuluniversitar.ro/opinii-atitudini/interviuri/1777-interviu-cu-angelo-mitchievici-cum-explici-oroarea-si-absurdul-cuiva-care-nu-le-a-trait.html>

Revista 22 – 23 martie 2011 Caravana Cinematografică

Caravana Cinematografică, proiectul educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografului, continuă și în 2011. Inițiată de ICCMER (Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), Caravana Cinematografică își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul Institutului. Aceste vizionări includ un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul ICCMER, invitații desemnați de Institut și publicul constituit din elevii de liceu.

Începând cu anul 2011, proiectul se va extinde și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși va constitui punctul de plecare pentru o

dezbateri care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului.

Caravana Cinematografică se constituie ca un complement al manualului de „Istorie a comunismului din România” și urmărește edificarea spiritului civic, a reflexului etic și evaluarea și chestionarea cu instrumente moderne și pe baza dialogului, a unei părți din istoria Europei și a României ca parte integrantă a spațiului de cultură și civilizație european. IICCMER va pune la dispoziția liceului o serie de materiale și instrumente de lucru, precum și un set de filme care să poată fi vizionate ulterior.

În vederea realizării acestui proiect, IICCMER își propune colaborarea cu Centrul Cultural American, British Council, Institutul Francez, Ambasada Franței, Institutul Polonez, Goethe-Institut, Centrul Ceh, Centrul Cultural Maghiar, Institutul Cultural Bulgar unde se va realiza o selecție a filmelor raportată la istoria comunismului în Europa Centrală și de Sud-Est, selecție care va intra în baza de date a fiecărui liceu, dar și a unei bibliografii și a unei baze de date menite să faciliteze obținerea unor informații suplimentare pentru elevii interesați.

O a doua sesiune a acestui proiect se va desfășura anul acesta, 2011, în lunile martie, aprilie și mai, pe parcursul a două zile, în următoarele orașe din țară: București, Iași, Cluj, Suceava, Constanța, Sibiu. Acolo unde este posibil, va fi de față și un reprezentat al unuia dintre instituturile culturale amintite mai sus.

IICCMER va edita o serie de mape cu prezentarea celor două filme urmând a fi vizionate și a regizorilor implicați, mape care vor sta la dispoziția liceului care găzduiește evenimentul.

Program Caravana Cinematografică

Colegiul Național „Gheorghe Șincai” din Cluj-Napoca, 8,9 martie 2011

California dreaming (nesfârșit) (2007), Cristian Nemescu
Prof. Dr. Ioana Both, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Katyn (2007), Andrzej Wajda
Cercetător Adrian Tudurachi, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil-Pușcariu”

Colegiul Național din Iași/ Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, 14, 15 martie 2011

Călătoria lui Gruber (2009), Radu Gabrea
Conf. Dr. Antonio Patras, Universitatea „Al. Ioan Cuza” din Iași
Valul (2008), Dennis Gansel
Lect. Dr. Doris Mironescu, Universitatea „Al. Ioan Cuza” din Iași

Colegiul Național „Dante Aligheri” din București, 21, 23 martie 2011

Hârtia va fi albastră (2006), Radu Muntean
Florin Barbu, critic de film
Aleea Soarelui (1999), Leander Haußmann
Prof.dr. Ioan Stanomir, Facultatea de Științe Politice, București

Colegiul Național „Octavian Goga” din Sibiu, 4, 5 aprilie 2011

A fost sau n-a fost (2006), Corneliu Porumboiu
Lect.dr. Dragoș Varga, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Invers (2009), Borys Lankosz
Lect. dr. Radu Vancu, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Constanța, 11,12 aprilie 2011

Cold Waves (2007), Alexandru Solomon
Conf.dr. Sergiu Miculescu, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța
„Good Bye Lenin!” (2003) de Wolfgang Becker
Lect.dr. Ileana Jitaru, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

Colegiul Național „Petru Rareș” Suceava, 9,10 mai 2011

La revedere, copii (1987) Louis Malle
Lect. Drd. Roxana Patras, Universitatea „Petre Andrei” din Iași
Casa întunecată (2009), Wojciech Smarzowski
Prof.dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava

<http://www.revista22.ro/caravana-cinematografic259-10215.html>

Ziarul de Iași

dintre: **Alexandru Lăzescu**

Adresa redacției: **Iași, Str. Smârdan nr.5**

Telefon: **0232.271.271**

Redactor-șef: **Toni**

Un eveniment organizat de  cu sprijinul partenerilor

    **INSTITUT FRANÇAIS DE BUCUREȘTI**




**O ISTORIE
A CELOR MAI PUTERNICE ARME
DE DISTRUGERE ÎN MASĂ**

Cartea "Ultima Arcadie și Iașul Crepuscular" este o lucrare științifică care prezintă o analiză detaliată a armelor de masă și a impactului acestora asupra societății. Este o lucrare de referință pentru specialiștii din domeniu și pentru cei interesați de istoria armelor de masă.

Cartea "Teodoreanu Reloaded" este o lucrare științifică care prezintă o analiză detaliată a armelor de masă și a impactului acestora asupra societății. Este o lucrare de referință pentru specialiștii din domeniu și pentru cei interesați de istoria armelor de masă.

Evenimentul       **dare**

Coordonator științific: Angelo Mitchievici

 **UNIVERSITATEA "PETRE ANDREI" DIN IAȘI**
organizează

**CONFERINȚA
"ULTIMA ARCADIE
ȘI IAȘUL CREPUSCULAR"**

susținută de
ANGELO MITCHIEVICI

Conferința va fi urmată de lansarea cărții
"TEODOREANU RELOADED"
Autori: Angelo Mitchievici și Ionuț Stanomir

INVITAȚI:
Doris Mironescu și Antonio Patraș

MODERATOR:
Daniel Șandru

16 martie 2011, ora 12
Aula Magna
Universitatea "Petre Andrei" din Iași