

Evenimentul zilei – 4 ianuarie 2010 Fenomenul Pitești. Demascarea

Reeducarea prin tortură în închisorile comuniste din România este subiectul unei triple lansări în ianuarie: un documentar, o carte și un site dedicat.

Unul dintre cele mai tragice episoade ale genocidului comunist din România - "reeducarea" prin tortură, denumit și "Fenomenul Pitești" - este subiectul unuia dintre cele mai ample proiecte de cercetare în istorie contemporană, ce se va materializa, la jumătatea lunii ianuarie, printr-o triplă lansare: un film documentar realizat pe baza mărturiilor a opt dintre victime, o carte – istoria completă și documentată a "experimentului Pitești", și un site care va pune la dispoziția celor interesați, gratuit, cea mai mare bază de date legată de acest subiect, inclusiv, în premiera, lista completă cu numele victimelor și a tortionarilor de atunci.

Au fost identificate, cel puțin până în acest moment, 602 victime ale "experimentului". "«Fenomenul Pitești» mi se pare reprezentativ pentru ceea ce a însemnat comunismul și pentru ceea ce a dorit să realizeze. Intrând în profunzimile sale, mi-am dat seama că am datoria de a prezenta rezultatele cercetării cât mai multor oameni și atunci am gândit un proiect prin care să atrag cât mai multe persoane înspre subiect, fiindcă publicul cititor al unei cărți este destul de redus. Așa s-a născut ideea documentarului «Demascarea», așa s-a născut și ideea site-ului www.fenomenulpitesti.ro. Ambele platforme ne-au permis să diversificăm mesajul și să atingem oameni care, altminteri, nu ar fi ajuns la el nu din lipsă de interes, ci din neștiință", a declarat pentru EVZ coordonatorul acestui proiect, Alin Mureșan, cercetător în cadrul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER) și masterand în istorie contemporană la Facultatea de Istorie, Universitatea din București.

"Importanța cercetării este ușor de demonstrat. Oamenii inteligenți pot învăța multe din această grozăvie. N-ar fi rău să ne aducem aminte din când în când că toate acestea s-au întâmplat de curând, poate chiar părinților sau bunicilor noștri, sub sloganuri atrăgătoare și ridicole deopotrivă (vezi încă actualul "lupta pentru pace") în numele democrației. Nu e bine să idealizăm nici oameni, nici sisteme. Piteștiul este într-un fel sinteza acestei lumi, el conține câteva elemente pe care oricine le poate recunoaște în viața de zi cu zi: mereu vor exista oameni dispuși la compromisuri, mereu vor exista cedări de conștiință, la fel cum mereu vor exista și oameni verticali. Și, mai presus de toate, mereu trebuie să învățăm să iertăm", continua Alin Mureșan.

"O victimă își îmbrățișează călăul, și o face din inimă"

Filmul "Demascarea", un documentar de 70 minute (și un capitol bonus de șapte minute) în regia lui Nicolae Mărgineanu, urmărește, pe baza mărturiilor directe a opt dintre supraviețuitori, toate etapele prin care victimele torturilor erau forțate să treacă și efectele psihologice pe care le aveau aceste metode de "reeducare".

Filmul este o coproducție a Fundației Arsenie Boca, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER), AGER Film și www.fenomenulpitesti.ro, cu sprijinul Konrad Adenauer Stiftung România.

"În acest documentar am surprins și un moment extraordinar – o victimă își îmbrățișează agresorul, și o face din inimă. Sunt lucruri care nu pot fi descrise în cuvinte, dar oamenii aceștia încă mai trăiesc printre noi și am vrut să-i arătăm lumii", spune Alin Mureșan, care semnează, de altfel, scenariul.

Pentru Nicolae Mărgineanu, care a semnat și regia filmului "Binecuvântată fii, închisoare", (ecranizarea cărții autobiografice "Bénie sois-tu, prison", a scriitoarei de origine română Nicole Valéry-Grossu (2002), subiectul este interesant și nu doar ca un ecou al unei experiențe personale (tatăl regizorului, psihologul Nicolae Mărgineanu, fost arestat în 1948 pentru activitatea sa în Asociația Româno-Americană (A.R.A.), ce a constat în conferințe despre America și în informarea părții americane despre situația Transilvaniei).

"Am citit cartea lui Alin Mureșan și m-a bucurat atât de tare că un tânăr se ocupă de o asemenea problemă de istorie contemporană. Eu sunt mai motivat, având în vedere că toată familia noastră a trăit această dramă. Tatăl meu a fost arestat în 1948 și a rămas 16 ani și două luni în închisoare. Iar fratele lui, care a fost țăran, primar liberal în satul Obreja, a intrat în mișcarea de rezistență și, împreună cu alți 12, au fost împușcați la Cluj, fără să fi fost un ordin de condamnare la moarte, ci numai o condamnare la 20 de ani de închisoare. Nu se știe nici acum unde au fost îngropați", declară pentru EVZ regizorul Nicolae Mărgineanu.

"Am primit propunerea lui Alin Mureșan la începutul anului trecut, momentul în care, de altfel, am și început să filmăm. Este un film bazat pe interviuri. Alin a cunoscut și le-a trezit încrederea acestor domni extraordinari care au trecut prin închisori, și a știut să aleagă persoanele care să poată vorbi cu detașare, limpezime și profunzime despre ceea ce s-a petrecut la Pitești. Greutatea filmului cred că a fost la montaj, unde am zăbovit destul de mult, și a fost o muncă comună, am avut să alegem dintre foarte multe cadre. A fost un privilegiu să-i cunosc pe acești oameni, am filmat în casele lor, câteodată și în casa mea, am folosit materiale de arhivă din Arhiva Națională de Filme, care au putut, într-un timp foarte-foarte scurt, să redea atmosfera începutului stalinismului în România. Capitolul bonus este mărturia unuia dintre supraviețuitori, care, în urma bătăilor și a torturilor, și-a pierdut auzul și a rămas și cu un handicap de vorbire. A fost foarte greu să-l introducem în montajul filmului și atunci a creat un moment special. Este uluitor cum acești oameni, după 60 de ani, reușesc să povestească cu detașare și înțelegere ceea ce s-a întâmplat. La început am fost puțin speriat, mă temeam că filmul ar putea să exploateze cumva aceste orori. Mulțumită faptului că acești oameni au vorbit atât de frumos și atât de profund, filmul poate fi vizionat cu ușurință și cu mult interes", spune regizorul Nicolae Mărgineanu.

Documentarul va fi disponibil în librării, pe DVD, la prețul de 10 lei prin Fundația Arsenie Boca.

"Pitești. Cronica unei sinucideri asistate"

Cercetarea istorică din ultimii ani a permis identificarea nominală a oficialilor regimului comunist care au (co-)ordonat acțiunea violentă din Pitești. Volumul "Pitești. Cronica unei sinucideri asistate" (ediția a II-a, revăzută și adăugită), semnat de Alin Mureșan, cercetător în cadrul IICCMER, se anunță drept cea mai completă și documentată istorie a "fenomenului Pitești".

Rescrisă aproape în totalitate față de prima ediție, apărută la Editura Polirom la începutul lui 2008, cu peste 100 de pagini în plus, fotografiile cu peste 30 de victime și ofițeri de Securitate, cartea este o analiză amplu documentată a evenimentelor petrecute la Pitești, dar și în alte penitenciare de același tip în perioada 1948-1951, când fenomenul "reeducării" a atins apogeul.

Îmbogățită cu informații noi extrase din arhive, din volume de memorii publicate recent și din interviuri cu foști deținuți, a doua ediție prezintă metodele de tortură și acțiunile violente din închisori, rolul administrației în sprijinirea acestora, portretele principalelor personaje și procesele împotriva agresorilor.

Prin expunerea detaliată a faptelor, volumul se dorește a fi un exercițiu de memorie necesar și, pe cât posibil, un act de reparație pentru victimele reeducării de la Pitești, Suceava, Brașov, Gherla, Târgșor, Târgu Ocna și Peninsula.

Imagini si documente in exclusivitate

"Camera 4-spital era mare, luminoasă, prielnică intercomunicării. Nu mă săturam privind prin ferestrele mari, e drept, cu gratii, dar fără obloane, încă, peisajul de un verde tonic, de un albastru melancolizant", scrie în cartea sa de memorii Neculai Popa.

A fost arestat în 1948 și descrie iadul de la Pitești, prin care avea să treacă în cursul celor 15 ani suferințe de neimaginat într-o lume normală. Rând pe rând, între anii 1949-1964, a fost închis la Suceava, Pitești, Gherla, Târgu Ocna și Aiud, a fost eliberat în 1957 și apoi din nou arestat și internat în lagărele de muncă de la "Noua Culme" și Periprava.

Mărturia sa din volumul "Coborârea în iad", alături de mărturii directe, documente sau de statistici, - legate de vârsta deținuților, condamnările suferite, apartenența politică sau județele de proveniență ale acestora -, vor fi disponibile pe www.fenomenulpitesti.ro, un site realizat în condiții grafice deosebite, care va găzdui cea mai mare bază de date pe aceasta tema, disponibilă gratuit. Conținutul site-ului, care va fi îmbunătățit în permanență, include fotografiile cu victimele, copii ale unor documente, poze ale fostei închisori, mărturii audio/video, studii de specialitate și alte informații în exclusivitate.

Câțiva ani de "reeducare"

"Fenomenul" sau "experimentul Pitești" s-a desfășurat între noiembrie 1949 și decembrie 1951 în mai multe închisori din România comunistă (în principal la Pitești și Gherla, dar și la Canal, Târgu Ocna ori Brașov). El consta în distrugerea fizică și morală a tinerilor închiși în penitenciare

prin combinarea celor mai crude și inumane metode de tortură fizică și psihologică, aplicate de către alți colegi deținuți. Securitatea a recrutat în primă fază un grup de 5-6 condamnați, conduși de Eugen Țurcanu, care ulterior au obligat prin schingiuri și alți tineri să li se alăture în cadrul comitetelor de tortură.

În afară de chinurile fizice (sute de flotări și genuflexiuni, zile întregi de stat în diverse poziții incomode, lovituri la față, tălpi, fese, organe, toate în condițiile în care deținuții erau subnutriți cronic), victimele erau batjocorite și prin metode care le afectau psihicul, fiind obligate să își calce în picioare public familia, prietenii, credința și simbolurile religioase, modelele etice din libertate.

În plus, victimelor li se cerea să ofere informații despre activitatea anticomunistă dinainte de arestare (folosite de Securitate pentru a opera alte arestări), iar majoritatea erau solicitați, în ultima etapă a "experimentului", să se compromită decisiv prin participarea la bătăi.

Toate acțiunile se desfășurau exclusiv în celule, între deținuți, ca să dea impresia neimplicării administrației și Securității, fapt speculat de către comuniști atunci când au înscenat trei procese legate de Pitești. În primul, cel mai cunoscut, au fost condamnați 22 de deținuți (dintre care 17 au fost executați), deși majoritatea dintre ei fuseseră victime înainte de a participa la bătăi.

Doar cinci membri de rangul doi ai administrației penitenciarelor au fost condamnați într-un proces ulterior, dar au fost grațiați la scurtă vreme. Prin torturile de tipul "experimentului Pitești" au trecut circa 1000 persoane, dintre care au murit aproximativ 50.

<http://www.evz.ro/detalii/stiri/fenomenul-pitesti-demascarea-917260.html>

Ziarul Lumina – 28 ianuarie 2011 „Demascarea“, pe ecrane, din februarie

Filmul "Demascarea" în regia lui Nicolae Mărgineanu, un documentar de 70 de minute despre Fenomenul Pitești, va avea premiera în februarie. Filmul este realizat după un scenariu de Alin Mureșan, cu sprijinul Fundației "Arsenie Boca", al Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc și al Fundației "Konrad Adenauer Stiftung". Filmul se bazează pe relatările a opt supraviețuitori ai "reeducării", care povestesc cum, ce și cine i-a ajutat să reziste.

<http://www.ziarullumina.ro/articole;1507;1;51528;0;Demascarea-pe-ecrane-din-februarie.html>

Adevarul – 1 februarie 2011 „Demascarea” acțiunilor inumane săvârșite în perioada comunistă

Filmul „Demascare” în regia lui Nicolae Mărgineanu, după scenariul de Alin Mureșan, va fi lansat în scurt timp în București și Timișora. Personajele principale sunt șase din supraviețuitorii "Experimentului de la Pitești".

„Demascarea” este primul film documentar realizat profesional despre perioada în care peste 600 de studenții români au fost trimiși la „reeducare” în închisoarea Pitești, între 1949 și 1951. Filmul scoate la iveală prin poveștile a șase dintre supraviețuitorii torturilor și umilinței din „Experimentul Pitești”. 60 de ani mai târziu, victimele vorbesc despre una dintre cele mai inumane acțiuni represive ale comunismului.

„Ideea e veche. S-au făcut 3-4 documentare pe tema asta care însă circulă din mână în mână, fără să aibe parte de promovare și distribuție. La acest nivel nu s-a făcut încă un film, pentru care am primit sprijinul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului”, a declarat Alin Mureșan, scenaristul filmului.

Actorii din „Demascarea” sunt șase eroi de la Pitești, plus încă doi care apar ca bonus pe DVD. **„I-am lăsat pe ei să vorbească. Ei recuperează povestea. S-a intervenit cât mai puțin. Nici nu aveam de ce. Avantajul era că știam bine poveștile lor care au apărut și în cartea mea <Pitești – Cronica unei sinucideri asistate>. Am știut ce să scot de la ei. Se completează foarte bine, fiecare cu povestea și stilul său”,** a mai spus Mureșan.

Îmbrățișarea celor care au fost puși să se bată

În film au fost folosite și imagini de arhivă obținute de la Arhiva Națională de Film, pentru ca spectatorul să fie introdus în acea epocă. Documentarul are o durată de 70 de minute, plus încă șapte minute de bonus pe DVD.

„Bonusul se numește <Poveste despre iertare>. Sunt două personaje puse față-n față. La Penitenciarul Pitești, ei au fost puși să se bată. Noi i-am surprins cum s-au îmbrățișat”, a mai povestit scenaristul.

Lansarea filmului va avea loc pe data de 15 februarie în Aula Magna a Facultății de Drept din București, iar apoi urmează și prezentarea de la Timișoara, la o dată care va fi stabilită zilele următoare.

În „Demascarea” apar și doi timișoreni: Emil Sebeșan și Petru Cojocar, ambii supraviețuitori ai „Experimentului Pitești”. **„Sebeșan este foarte deschis și direct. Vorbește cu detașare despre lucruri grele. Spre exemplu cum au mâncat fecale. Cojocar e mai sensibil, mai retras”,** a mai spus Alin Mureșan.

[A supraviețuit celei mai cumplite școli de tortură a regimului totalitar comunist](http://www.adevarul.ro/locale/timisoara/Demascarea-unora-dintre-cele-mai-inumane-actiuni-represive-ale-comunismului-0-419358388.html)

<http://www.adevarul.ro/locale/timisoara/Demascarea-unora-dintre-cele-mai-inumane-actiuni-represive-ale-comunismului-0-419358388.html>

RFI – 4 februarie 2011

Fenomenul Pitești

Invitații lui Dragoș Ghițulete în cadrul emisiunii *Art Cultura* au fost: Alin Mureșan, scenarist și Nicolae Mărgineanu, regizor, autorii filmului documentar „*Demascarea - Fenomenul Pitești*”.

<http://www.rfi.ro/articol/emisiunile-rfi-ro/fenomenul-pitesti>

Evenimentul zilei – 7 februarie 2011

"Fenomenul Pitești", triplă lansare în Capitală

Aula Magna a Facultății de Drept din București va găzdui marți, 15 februarie 2011, de la ora 18, tripla lansare dedicată „fenomenului Pitești”: volumul „Pitești. Cronica unei sinucideri asistate” (ediția a II-a, revăzută și adăugită), semnat de Alin Mureșan; documentarul „Demascarea”, în regia lui Nicolae Mărgineanu și site-ul www.fenomenulpitesti.ro.

Vor participa: Sorin Lavric (moderator), Cristian Filip (vicepreședinte Fundația Creștină Părintele Arsenie Boca), Ioan Stanomir (președinte executiv IICCMER), Nicolae Mărgineanu (regizor) și Alin Mureșan (istoric). De asemenea, la eveniment vor participa foști deținuți politici, victime ale torturilor din Pitești.

În cadrul lansării se vor proiecta imagini din filmul „Demascarea” și pagini de pe site-ul www.fenomenulpitesti.ro. Cei interesați vor putea achiziționa de la fața locului cartea, filmul, un număr limitat de pachete carte+film și tricouri personalizate, toate la prețuri promoționale. Vor fi disponibile și mape de presă cu informații variate legate de proiect, de invitați și de personajele din documentarul „Demascarea”. Detalii pe contact@fenomenulpitesti.ro.

<http://www.evz.ro/detalii/stiri/fenomenul-pitesti-tripla-lansare-in-capitala-920559.html>

Hotnews – 14 februarie 2011

A doua editie a volumului *Pitesti. Cronica unei sinucideri asistate* de Alin Muresan lansata la Bucuresti

Pitesti. Cronica unei sinucideri asistate reprezinta o analiza amplu documentata a evenimentelor petrecute la Pitesti, dar si in alte penitenciare de acelasi tip in perioada 1948-1951, cind fenomenul „reeducarii” a atins apogeul. Prima editie a volumului a aparut in 2008, iar cea de-a doua editie imbogatita cu informatii din arhive si interviuri cu fosti detinuti va fi lansata marti, 15 februarie de la ora 18.00, in Aula Magna a Facultatii de Drept a Universitatii din Bucuresti. Lansarea volumului are loc in cadrul unui eveniment mai amplu dedicat "Fenomenului Pitesti" in cadrul caruia va fi lansat site-ul www.fenomenulpitesti.ro si a documentarul Demascarea in regia lui Nicolae Margineanu.

Documentarul Demascarea in regia lui Nicolae Margineanu urmareste toate etapele prin care victimele torturilor erau fortate sa treaca si efectele psihologice pe care acestea le aveau pe baza marturiilor directe a opt dintre supravietuitori.

Site-ul www.fenomenulpitesti.ro este o importanta sursa de informatii on-line despre asanumitul „experiment” Pitesti si contine fotografii, documente, texte si marturii video in exclusivitate. De asemenea, pe site se gasesc trailererele oficiale ale documentarului.

Cea de-a doua editie a volumului *Pitesti. Cronica unei sinucideri asistate* prezinta metodele de tortura si actiunile violente din inchisori, rolul administratiei in sprijinirea acestora, portretele principalelor personaje si procesele impotriva agresorilor. Prin expunerea detaliata a faptelor, volumul se doreste a fi un exercitiu de memorie necesar si, pe cit posibil, un act de reparatie pentru victimele de la Pitesti, Suceava, Brasov, Gherla, Tirgsor, Tirgu Ocna si Peninsula.

In cadrul evenimentului va avea loc si o dezbatere pornind de la volumul Pitesti. Cronica unei sinucideri asistate (Polirom, editia a II-a, 2011) de Alin Muresan. La discutiile moderate de Sorin Lavric vor participa, alaturi de autor: Ioan Stanomir, Cristian Filip, Nicolae Margineanu.

Evenimentul este organizat de Editura Polirom, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului si Memoria Exilului Romanesc, Fundatia Crestina „Parintele Arsenie Boca”, Fundatia „Sfintii inchisorilor”.

Volum aparut sub egida Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului si Memoria Exilului Romanesc

Alin Muresan (n. 1983, Oradea) a absolvit Facultatea de stiinte Politice, Administrative si ale Comunicarii, sectia Jurnalism, a Universitatii „Babes-Bolyai” din Cluj-Napoca. A mai publicat *Experiente carcerale in Romania comunista* (coeditor, Polirom, vol. I, 2007, vol. II, 2008, vol. III, 2009), *Pitesti. Cronica unei sinucideri asistate* (Polirom, 2008, I editie), *Casa terorii. Documente privind penitenciarul Pitesti (1947-1977)* (Polirom, 2010). In prezent, este expert in cadrul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului in Romania.

<http://www.hotnews.ro/stiri-cultura-8293607-doua-editie-volumului-pitesti-cronica-unei-sinucideri-asistate-alin-muresan-lansata-bucuresti.htm>

TVR – 15 februarie 2011

DEMASCAREA. Mărturii cutremurătoare despre "fenomenul Pitești"

Ororile regimului comunist au atins un nivel greu de imaginat în ceea istoricii numesc "experimentul Pitești".

Mărturii și documente confirmă faptul că deținuții de la Pitești au suportat cel mai inuman tratament la care au fost supuși vreodată oponentii vreunui regim.

Mărți seara, la Facultatea de Drept din București, a fost lansat documentarul Demascarea, despre supraviețuitorii acestui experiment. Vă avertizăm că mărturiile sunt cutremurătoare.

Ne vorbesc despre acest documentar invitații Orei de Știri: regizorul filmului documentar "Demascarea", Nicolae Mărginean și Alin Mureșan, autorul cărții care a inspirat documentarul.

<http://www.tvr.ro/articol.php?id=97318&c=99>

Europa FM – 23 februarie 2011

"Demascarea", un film despre "fenomenul Pitești": Victima își primește călăul ca un frate

Sute de tineri, elevi și studenți, care s-au opus regimului Ceaușescu - au fost "reeducați" la Pitești: au suportat bătăi crunte, au fost umiliți și torturați pentru a se dezice de credința creștină.

Documentarul "Demascarea", în regia lui Nicolae Mărgineanu se încheie cu un episod bonus, în care o victimă își întâlnește călăul, după zeci de ani (**în fișier AUDIO - povestea filmului "Demascarea"**).

Filmul a fost realizat pe baza cărții "Fenomenul Pitești - Cronica unei sinucideri asistate" de Alin Mureșan.

Tânărul istoric Alin Mureșan de la Institutul pentru Studierea Crimelor Comunismului, a studiat timp de 5 ani "fenomenul Pitești" și a publicat două volume pe această temă.

Documentarul se încheie cu un episod-bonus. Constantin Rodas, torturat în închisoarea de la Pitești s-a întâlnit, după zeci de ani cu persoana care l-a chinuit în detenție, Tudor Stănescu, devenit între timp călugăr.

"Cea mai grea a fost lovitura pe cap cu funia, mai ții minte? Le spuneam să mă lovească oriunde, dar nu la cap, ca să nu înebunesc", i se adresează Rodas lui Stănescu în filmul documentar " Demascarea".

Moment pe care Tudor Stănescu nu și-l mai amintește. Stănescu a fost și el închis la Pitești, dar după ce a fost supus torturilor, a devenit din victimă un călău pentru noii veniți. Mai târziu a decis să se călugărească.

Tudor Stănescu i-a cerut lui Constantin Rodas să îl ierte. Iar Rodas le-a mulțumit în filmul "Demascarea" tuturor celor care l-au bătut sau l-au chinuit sub diverse forme în închisoare, pentru că toate faptele lor i-au întărit credința.

În fișier FOTO găsiți imagini cu închisoarea de la Pitești, transformată parțial după 60 de ani.

<http://www.europafm.ro/showbiz/filme/demascarea-un-film-despre-fenomenul-pitesti-victima-isi-primeste-calaul-ca-un-frate~n47360/>

Presa locală

Napoca News – 2 ianuarie 2011

Fenomenul Pitești: Eveniment cinematografic

Vă informăm că luna ianuarie va fi una plină de evenimente! Unul dintre cele mai mare proiecte de cercetare în istorie contemporană se va materializa în curând printr-o premieră în spațiul românesc: o triplă lansare de produse despre „fenomenul Pitești”. Filmul „Demascarea”, un documentar de 70 minute (și un capitol bonus de 7 minute) în regia lui Nicolae Mărgineanu, care urmărește toate etapele prin care victimele torturilor erau forțate să treacă și efectele psihologice pe care acestea le aveau pe baza mărturiilor directe a opt dintre supraviețuitori. Filmul este o coproducție a Fundației Arsenie Boca, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER), AGER Film și www.fenomenulpitesti.ro, cu sprijinul Konrad Adenauer Stiftung România.

„Cronica unei sinucideri asistate” (ediția a II-a, revăzută și adăugită), semnat de Alin Mureșan, cercetător în cadrul IICCMER, cea mai completă și documentată istorie a „fenomenului Pitești”. Cartea este rescrisă aproape în totalitate față de prima ediție apărută la Editura Polirom la începutul lui 2008, are peste 100 de pagini în plus, fotografiile cu peste 30 de victime și ofițeri de Securitate, și, pentru prima dată, lista nominală a tuturor victimelor din Pitești. Site-ul www.fenomenulpitesti.ro, cea mai mare bază de date despre subiect, disponibilă tuturor în mod gratuit, în condiții grafice deosebite. Conținutul site-ului va fi îmbunătățit în permanență și conține fotografiile cu victimele, copii ale unor documente, poze ale fostei închisori, mărturii audio/video, studii de specialitate și multe altele în exclusivitate. Lansarea va fi stabilită în a doua jumătate a lunii ianuarie 2011, la o dată care va fi comunicată în curând.

Mai multe detalii veți găsi în zilele următoare pe www.fenomenulpitesti.ro și pe adresa de Facebook. Cu bine, Echipa www.fenomenulpitesti.ro Istoric. „Fenomenul” sau „Experimentul Pitești” s-a desfășurat între noiembrie 1949 și decembrie 1951 în mai multe închisori din România comunistă (în principal la Pitești și Gherla, dar și la Canal, Târgu Ocna ori Brașov). El consta în distrugerea fizică și morală a tinerilor închiși în penitenciare prin combinarea celor mai crude și inumane metode de tortură fizică și psihologică, aplicate de către alți colegi deținuți. Securitatea a recrutat în primă fază un grup de 5-6 condamnați, conduși de Eugen Țurcanu, care ulterior au obligat prin schingiuri și alți tineri să li se alăture în cadrul comitetelor de tortură. În afară de chinurile fizice (sute de flotări și genuflexiuni, zile întregi de stat în diverse poziții incomode, lovituri la față, tălpi, fese, organe, toate în condițiile în care deținuții erau subnutriți cronic), victimele erau batjocorite și prin metode care le afectau psihicul, fiind obligate să își

calce în picioare public familia, prietenii, credința și simbolurile religioase, modelele etice din libertate. În plus, victimelor li se cerea să ofere informații despre activitatea anticomunistă dinainte de arestare (folosite de Securitate pentru a opera alte arestări), iar majoritatea erau solicitați, în ultima etapă a „experimentului”, să se compromită decisiv prin participarea la bătăi. Toate acțiunile se desfășurau exclusiv în celule, între deținuți, ca să dea impresia neimplicării administrației și Securității, fapt speculat de către comuniști atunci când au înscenat trei procese legate de Pitești. În primul, cel mai cunoscut, au fost condamnați 22 de deținuți (dintre care 17 au fost executați), deși majoritatea dintre ei fuseseră victime înainte de a participa la bătăi. Doar cinci membri de rangul doi ai administrației penitenciarelor au fost condamnați într-un proces ulterior, dar au fost grațiați la scurtă vreme. Prin torturile de tipul „experimentului Pitești” au trecut circa 1000 persoane, dintre care au murit aproximativ 50.

<http://www.napocanews.ro/2011/01/fenomenul-pitesti-eveniment-cinematografic.html>

Ziarul de Iași - 4 ianuarie 2011 **Fenomenul Pitești. Demascarea**

Reeducarea prin tortura în închisorile comuniste din România este subiectul unei triple lansări în ianuarie: un documentar, o carte și un site dedicat. Unul dintre cele mai tragice episoade ale genocidului comunist din România - "reeducarea" prin tortura, denumit și "Fenomenul Pitești" - este subiectul unuia dintre cele mai ample proiecte de cercetare în istorie contemporană, ce se va materializa, la jumătatea lunii ianuarie, printr-o triplă lansare: un film documentar realizat pe baza mărturiilor a opt dintre victime, o carte "istoria completă și documentată a "experimentului Pitești", și un site care va pune la dispoziția celor interesați, gratuit, cea mai mare bază de date legată de acest subiect, inclusiv, în premieră, lista completă cu numele victimelor și a tortionarilor de atunci. Au fost identificate, cel puțin până în acest moment, 602 victime ale "experimentului". "Fenomenul Pitești" mi se pare reprezentativ pentru ceea ce a însemnat comunismul și pentru ceea ce a dorit să realizeze, relatează [EVZ](#).

<http://ziaruldeiasi.ro/national-extern/fenomenul-pitesti-demascarea~ni6unh>

Făclia de Cluj - 4 ianuarie 2011 **Fenomenul Pitești: film documentar, carte și site dedicat**

Unul dintre cele mai mari proiecte de cercetare în istorie contemporană se va materializa în curând printr-o premieră în spațiul românesc: o triplă lansare de produse despre “fenomenul Pitești” – au anunțat inițiatorii proiectului.

Este vorba, în primul rând, de filmul “Demascarea”, un documentar de 70 minute (și un capitol bonus de 7 minute) în regia lui Nicolae Mărgineanu, realizat pe baza mărturiilor directe a opt dintre supraviețuitori, care urmărește toate etapele prin care victimele torturilor erau forțate să treacă și efectele psihologice pe care acestea le aveau. Filmul este o coproducție a Fundației

Arsenie Boca, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER), AGER Film și www.fenomenulpitesti.ro, cu sprijinul Konrad Adenauer Stiftung România.

Este vorba, apoi, de volumul “Pitești. Cronica unei sinucideri asistate” (ediția a II-a, revăzută și adăugită), semnat de Alin Mureșan, cercetător în cadrul IICCMER. Cartea este rescrisă aproape în totalitate și, față de prima ediție apărută la Editura Polirom în 2008, are peste 100 de pagini în plus, fotografiile cu peste 30 de victime și ofițeri de Securitate, și, pentru prima dată, lista nominală a tuturor victimelor din Pitești.

Nu în ultimul rând, este vorba de site-ul www.fenomenulpitesti.ro, care se dorește a fi “cea mai mare bază de date despre subiect”, disponibilă tuturor în mod gratuit, în condiții grafice deosebite. Potrivit inițiatorilor proiectului, site-ul va conține fotografiile cu victimele, copii ale unor documente, poze ale fostei închisori, mărturii audio/video, studii de specialitate etc.

«Fenomenul» sau «Experimentul Pitești» s-a desfășurat între noiembrie 1949 și decembrie 1951, în mai multe închisori din România comunistă (în principal la Pitești și Gherla, dar și la Canal, Tîrgu Ocna ori Brașov). El consta în distrugerea fizică și morală a tinerilor închiși în penitenciare, prin combinarea celor mai crude și inumane metode de tortură fizică și psihologică, aplicate de către alți colegi deținuți. Securitatea a recrutat în primă fază un grup de 5-6 condamnați, conduși de Eugen Țurcanu, care ulterior au obligat prin schingiuri și alți tineri să li se alăture în cadrul comitetelor de tortură. În afară de chinurile fizice (sute de flotări și genuflexiuni, zile întregi de stat în diverse poziții incomode, lovituri la față, tălpi, fese, organe, toate în condițiile în care deținuții erau subnutriți cronic), victimele erau batjocorite și prin metode care le afectau psihicul, fiind obligate să își calce în picioare public familia, prietenii, credința și simbolurile religioase, modelele etice din libertate. În plus, victimelor li se cerea să ofere informații despre activitatea anticomunistă dinaintea de arestare (folosite de Securitate pentru a opera alte arestări), iar majoritatea erau solicitați, în ultima etapă a «experimentului», să se compromită decisiv prin participarea la bătăi. Toate acțiunile se desfășurau exclusiv în celule, între deținuți, ca să dea impresia neimplicării administrației și Securității, fapt speculat de către comuniști atunci când au înscenat trei procese legate de Pitești. În primul, cel mai cunoscut, au fost condamnați 22 de deținuți (dintre care 17 au fost executați), deși majoritatea dintre ei fuseseră victime înainte de a participa la bătăi. Doar cinci membri de rangul doi ai administrației penitenciarelor au fost condamnați într-un proces ulterior, dar au fost grațiați la scurtă vreme. Prin torturile de tipul «experimentului Pitești» au trecut circa 1000 persoane, dintre care au murit aproximativ 50” – amintesc inițiatorii proiectului www.fenomenulpitesti.ro.

Din echipa proiectului fac parte Alin Mureșan, Cosmin Budeancă, Constantin Vasilescu, Clara Mareș (istorici, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), Andrei Lascu (istoric, Centrul de Investigare a Crimelor Comunismului din România), Irinel Cîrlănar, Ionuț Trandafirescu ș.a.

<http://ziarulfaclia.ro/Fenomenul-Pite%C5%9Fi-film-documentar-carte-%C5%9Fi-site-dedicat+48891>

Făclia de Cluj - 10 ianuarie 2011

Demascarea: un film despre “fenomenul Pitești”

Filmul “Demascarea”, un documentar de 70 de minute despre “reeducarea” prin tortură în închisorile comuniste, în regia lui Nicolae Mărgineanu, va fi lansat și la Cluj-Napoca, odată cu cea de-a doua ediție a volumului “Pitești. Cronica unei sinucideri asistate”, semnat de Alin Mureșan, istoric, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc.

“Îmi doresc mult o lansare în Cluj, mai ales că mă simt clujean. Sînt sigur că ea va exista, dar încă nu am stabilit detaliile nici pentru București” - a declarat, pentru Făclia, Alin Mureșan.

“Cronica unei sinucideri asistate”

Potrivit informațiilor oferite de autor, cea de-a doua ediție a cărții “Pitești. Cronica unei sinucideri asistate”, a cărei apariție este anunțată pentru mijlocul acestei luni, conține, față de prima: 80 de pagini în plus; circa 30 de poze cu victime și agresori din Pitești și Gherla (inclusiv Eugen Țurcanu, Alexandru Popa “Țanu”, Nuti Pătrășcanu, Vasile Pușcașu, Eugen Munteanu, Titus Leonida); un capitol bonus despre ofițerii însărcinați cu implementarea “fenomenului Pitești” în închisori; dezvoltarea capitolului “Procesele”, pe baza documentelor din cele trei procese regizate de regimul comunist (“Eugen Țurcanu”, “Tudor Sepeanu” și “Valeriu Negulescu”); descrierea detaliată a felului în care Securitatea urmărea ceea ce se întîmplă la Pitești și în celelalte închisori; o nouă ipoteză privind motivele opririi torturilor; date biografice cuprinzătoare despre deținuții prezentați în capitolul “Personajele” și lista nominală a tuturor deținuților identificați în Pitești pe baza documentelor și mărturiilor.

“Capitolul «Instantanee macabre» este una din puținele părți ale cărții care au rămas aproape neschimbate. El este oricum foarte dur, la fel cum sînt și cîteva pasaje din subcapitolul despre Gherla (greu pot fi citite, darămite trăite), dar nu aceasta este miza cărții mele. Practic, capitolul s-a născut din aceea că am dorit să «curăț» povestirea de acele elemente care ar fi șocat atît de tare, încît ar fi determinat pe mulți să lase cartea din mîină” - a declarat Alin Mureșan. În capitolul amintit sînt descrise scene de o cruzime terifiantă, care au fost, după cum menționează autorul, parte a sistemului de la Pitești, contribuind decisiv la înfrîngerea rezistenței victimelor

Despre închisoarea Gherla, căreia și în prima ediția i-a dedicat un spațiu amplu, Alin Mureșan susține că, “cel puțin pe alocuri”, aceasta a egalat și uneori chiar a depășit grozăviile din Pitești. “În ediția a II-a a cărții există chiar un pasaj dedicat specificităților din Gherla. Unele sînt detalii prea tehnice să intereseze un astfel de articol, dar, ca exemplu: dacă în Pitești erau doar studenți, la Gherla erau închiși oameni din diverse categorii sociale, astfel că s-au înregistrat și

victime-rude (tată și fiu, obligați să se bată) sau, dintre membri grupărilor de rezistență armată din munți (care au fost obligați prin tortură să îi declare pe cei care le sprijineau grupurile, dar și locurile de ascunzătoare din munți). Apoi, doar în Gherla s-a întâmplat că unele victime au fost costumate în batjocură în diverse personaje (“Sfântul Ion”, “Harry Truman”) și plimbate pe la membrii administrației, spre amuzament. De asemeni, conlucrarea cu administrația închisorii a fost destul de diferită față de cea din Pitești”, a declarat, pentru Făclia, Alin Mureșan. În ceea ce privește “personajele” din carte, îl regăsim, printre ele, și pe celebrul Cornel Pop, din comuna clujeană Gîrbău, student la Medicină și fost lider legionar.

“Cornel Pop a fost unul din personajele foarte tragice din Pitești. A fost torturat timp de cinci luni de zile într-un mod greu de imaginat. Era celebru pentru faptul că nu mai avea fese, îi căzuse carnea de pe șezut din cauza lovirii sale repetate. În condițiile acestea, a cedat și a devenit unul dintre agresori. El a fost una din țintele preferate, pentru că înainte de arestare fusese foarte activ și unul dintre liderii studențești, or acest gen de persoane erau primele vizate în bătaie” - a precizat autorul cărții “Pitești. Cronica unei sinucideri asistate”. Cornel Pop a fost condamnat la moarte și executat în decembrie 1954.

Printre personajele care apar în carte se mai pot aminti Ion Bogdănescu (liderul acțiunii de la Canal, celebru în Cluj, unde a trăit pînă acum cîțiva ani) sau “Cori” Gherman (unul dintre agresorii timpurii din Pitești). Ceilalți clujeni (de origine sau de adopție) nu sînt nume foarte sonore în economia acțiunii. Este vorba de: Romulus Pop, Frederic Cordun, Ioan Crainic, Petre Săbăduș sau Teodor Șușman, din Răchițele.

Alin Mureșan ne-a declarat că, pentru realizarea volumului, a intervievat circa 35 de supraviețuitori ai “experimentului Pitești”, din toate “categoriile”. “Agresorii voluntari și conștienți au fost doi, poate trei. Încă vreo zece au fost oarecum voluntari, dar incoștienți, iar toți ceilalți care au cedat, au cedat în urma torturilor. Prin urmare, din primele două categorii nu am putut să stau de vorbă cu nimeni (au murit, cu o excepție - o persoană care m-a refuzat, singura, de altfel). În rest, am vorbit și cu oameni care au rezistat fără să dea nici măcar un rînd în scris lui Țurcanu, și cu oameni care au cedat și au făcut parte din comitete de agresori. Fiecare interviu a fost diferit, unii au vorbit deschis, alții mai greu, unii încercau să mai ascundă una, alta. E firesc. Dar cei mai mulți s-au deschis față de mine după ce m-au cunoscut mai bine” - a mărturisit Alin Mureșan.

“Faptele din Pitești sînt atît de ieșite din comun, încît nu s-a inventat încă termenul care să le poată descrie”

În ceea ce privește filmul “Demascarea”, denumit cu un termen folosit de Securitate în acțiunile de “reeducare” de la Pitești și apoi Aiud, Alin Mureșan spune că a ales acest nume deoarece îi place ideea că “ne putem învinge «adversarii» cu armele lor”. “Filmul dezvăluie («demască») publicului larg un secret bine păstrat al Securității. Asta pe de o parte. Pe de altă parte, faptele din Pitești sînt atît de ieșite din comun, încît nu s-a inventat încă termenul care să le poată descrie. Și mă îndoiesc că va fi inventat vreodată. Oroarea depășește posibilitățile noastre semantice” - spune Alin Mureșan. Potrivit declarației acestuia, pentru filmări au fost alese acele

victime despre care se știa că au nu doar o experiență foarte interesantă a Piteștiului, “ci și un stil aparte de a povesti, lipsit de patimă și de patetism, aproape senin, pe alocuri”. “Mi se pare absolut fenomenal faptul că la un moment dat unul dintre ei râde făcînd haz de necaz. Și, ascultînd momentul, la montaj, de cel puțin 20 de ori, am rîs absolut de fiecare dată, atît de frumos vorbea omul nostru. Apoi, ei sînt atît de expresivi - prin cuvinte, prin gesturi, prin mimică -, încît sînt convins că nici cei mai mari actori din lume nu puteau transmite emoția fantastică pe care ei o transmit. Este un film de o foarte mare sensibilitate. Foarte, foarte mare” - spune Alin Mureșan.

“Cred că iadul, de care ne temem în coșmarurile noastre, nu este mai cumplit decît tragedia pe care au trăit-o acești oameni

Regizorul Nicolae Mărgineanu spune că realizarea filmului “Demascarea” se datorează “în primul rînd lui Alin Mureșan”.

“Am citit acum doi ani cartea lui, «Pitești. Cronica unei sinucideri asistate» și m-a bucurat foarte mult faptul că un tînăr se ocupă de acest tragic eveniment din istoria noastră recentă. Am primit propunerea lui Alin Mureșan de a face acest film la începutul anului trecut și am fost foarte bucuros să începem imediat filmările. Consider că este un privilegiu să poți asculta și apoi să ai ocazia să aprofundezi mărturisirile acestor oameni, care în tinerețea lor au trăit o cutremurătoare experiență. Alin Mureșan lucruse de cîtiva ani la carte, discutase deja cu mai mulți supraviețuitori ai fenomenului Pitești și a fost meritul lui de a-i alege pe cei cărora urma să le luăm interviul. Este uluitor cum acești oameni în vîrstă reușesc, după 60 de ani, să povestească cu detașare și uneori chiar cu umor despre dureroasa lor încercare din vremea cînd erau studenți. Memoria lor este intactă, iar mărturia lor este decantată, limpezită și relatată într-un mod foarte firesc și accesibil. Ei reușesc să analizeze cu profunzime și relevanță teribilă experiență prin care au trecut și care le-a marcat întreaga viață. Ascultînd mărturiile lor eu cred că iadul, de care ne temem în coșmarurile noastre, nu este mai cumplit decît tragedia pe care ei au trăit-o. Acești bărbați au dovedit că poți traversa infernul, dacă reușești să păstrezi un sîmbure de credință în Dumnezeu. Cinste lor!” - a declarat, pentru Făclia, regizorul Nicolae Mărgineanu.

Potrivit regizorului, în realizarea acestui film, bazat pe interviuri, s-au folosit materiale de epocă din Arhiva Națională de Filme, pentru a reda atmosfera anilor din perioada stalinistă din România.

“La început am fost puțin speriat de faptul că filmul ar putea să exploateze cumva ororile deja mediatizate care s-au petrecut în reedecarea din închisoarea Pitești. Desigur, ele se cereau mărturisite. Mulțumită însă faptului că acești oameni au vorbit cu înțelegere și dicreție despre drama lor, cred că filmul poate fi vizionat cu ușurință și cu mult interes” - a mai declarat Nicolae Mărgineanu.

La fel ca Alin Mureșan, regizorul Nicolae Mărgineanu și-a mărturisit dorința de a lansa acest film și la Cluj.

<http://www.ziarulfaclia.ro/Demascarea-un-film-despre-8220-fenomenul-Pite%C5%9Fti-8221-+49108>

Ziua de Cluj – 10 ianuarie 2011

Documente inedite despre tortura din comunism

Un clujean a realizat cea mai mare bază de informații on-line gratuită despre deținuții politici torturați în închisorile din Pitești, Gherla și Aiud.

Alin Mureșan, un tânăr cercetător clujean, a realizat cel mai complex site despre tortura comunistă. De pe site pot fi descărcate fișiere audio, video și transcrieri ale mărturiilor celor care au trecut de iadul reeducării prin tortură din România anilor '50.

Alin Mureșan este absolvent de Jurnalism la UBB Cluj, iar actualmente lucrează drept cercetător în cadrul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc (IICCMER). “Am pornit de la o carte, «Pitești. Cronică unei sinucideri asistate», care a fost publicată de Polirom și care urmează să fie reeditată în ianuarie 2011, în variantă adăugită. Practic, am rescris-o, documentez fenomenul Pitești de peste 4 ani. Apoi am primit o propunere de a face și un film, iar pentru ca proiectul să capete o formă rotundă, integrată, am făcut din banii mei acest site”, a declarat tânărul istoric clujean.

Fenomenulpitesti.ro se dorește a fi cea mai mare bază de date despre victimele și călăii care au orchestrat una dintre cele mai odioase forme de tortură din secolul XX. Curioșii sau împătimitii de istorie pot găsi aici informații ordonate alfabetic despre parcursul tuturor deținuților politici internați în aceste veritabile lagăre de exterminare care au fost create între 1949-1951, la închisorile Pitești, Gherla, Aiud, Târgu Ocna. “Datele vor fi disponibile în timp, gratuit, pentru că degeaba am atâtea informații și le țin doar pentru mine. Site-ul a mai avut drept motivație și promovarea filmului «Demascarea», regizat de Nicolae Mărgineanu după un scenariu scris de mine”, a mai explicat Alin Mureșan.

Filmul, al cărui trailer este deja disponibil pe site, va apărea pe DVD la mijlocul lunii ianuarie și va fi vândut împreună cu cartea Poliromului. “Tortură neîntreruptă, blasfemie, umilință, prăbușire sufletească, iertare - acesta este drumul pe care au fost împinși 600 dintre cei mai buni studenți români în închisoarea Pitești între 1949 și 1951. Unică prin complexitatea și caracterul ei macabru, acțiunea îmbina cele mai diverse și violente metode de tortură fizică cu violentarea psihică și obligarea victimelor de a se transforma în agresori. 60 de ani mai târziu, victimele vorbesc despre una dintre cele mai inumane acțiuni represive ale modernității”, se arată în prezentarea documentarului pe site-ul IICCMER.

“De-a lungul timpului, în opinia publică au circulat (și încă mai circulă) destule afirmații incorecte, false, mincinoase sau de-a dreptul calomnioase despre destinele unora dintre victimele acțiunii de reeducare. Nădăjdum că informațiile de pe acest site vor ajuta și la

eliminarea lor treptată din discursul public. Din acest motiv, site-ul este dedicat memoriei victimelor torturilor din Pitești”, sună crezul echipei de istorici care va administra site-ul și din care fac parte, pe lângă managerul de proiect Alin Mureșan, Cosmin Budeancă, Constantin Vasilescu, Clara Mareș, Andrei Lascu, Irinel Cîrlănar și fotoeditorul Ionuț Trandafirescu.

<http://www.ziua-decluj.ro/eveniment/documente-inedite-despre-tortura-din-comunism--58566.html>

Ziua de Cluj - 23 februarie

Filmul “Demascarea”, lansat la Cluj

Clujul este prima locație din țară, după evenimentul oficial de la București, unde publicul are ocazia să asiste la lansarea filmului “Demascarea” (în regia lui N. Mărgineanu) și la prezentarea volumului “Cronica unei sinucideri asistate”, apărut la editura Polirom.

Ambele tratează problema reeducării prin tortură, practică de Securitatea din România în închisorile Pitești, Aiud și Gherla la sfârșitul anilor '50. Lansarea de la Cluj va avea loc luni, 28 februarie, de la ora 17:30, la Biblioteca Centrală Universitară (str. Clinicilor nr. 2), în sala Ioan Mușlea. Clujenii au ocazia să facă cunoștință cu autorii proiectului, regizorul Nicolae Mărgineanu și istoricul Alin Mureșan. Despre proiectul www.fenomenulpitesti.ro vor vorbi scriitoarea Ruxandra Cesereanu și istoricii Virgiliu Țârău, vicepreședinte al CNSAS, și Ovidiu Pecican.

<http://ziua-decluj.ro/eveniment/filmul-demascarea-lansat-la-cluj--61590.html>

City News – 24 februarie 2011

Proiectul “Fenomenul Pitesti” va fi prezentat la Cluj

Proiectul “Fenomenul Pitesti” va fi lansat la Cluj luni, 28 februarie. De la ora 17.30, clujenii sunt invitați la Biblioteca Centrala Universitara, in sala Ioan Muslea, pentru a face cunostinta cu autorii proiectului, regizorul Nicolae Margineanu si istoricul Alin Muresan.

In cadrul evenimentului vor fi proiectate imagini din documentarul “Demascarea”. Regizorul clujean Nicolae Margineanu a realizat documentarul “Demascarea”, alaturi de Alin Muresan, in care sunt prezentate marturii ale fostilor detinuti politic trecuti prin ororile “fenomenului Pitesti”.

La evenimentul de la Cluj-Napoca vor vorbi scriitoarea Ruxandra Cesereanu, si istoricii Virgiliu Tarau si Ovidiu Pecican. Cei interesati vor putea achizitiona de la fata locului atat filmul, cat si cartea, ambele la oferte speciale.

<http://www.citynews.ro/cluj/eveniment-29/proiectul-fenomenul-pitesti-va-fi-prezentat-la-cluj-110021/>

Ziua de Cluj - 23 februarie

Fenomenul Pitești - triplă lansare la Cluj

Istoricul clujean Alin Mureșan, cercetător în cadrul Institutului pentru Investigarea Crimelor Comunismului și Memoria Exilului din România (IICCMER), a organizat o triplă lansare în cadrul proiectului "Fenomenul Pitești".

Circa 100 de persoane au participat luni seară la tripla lansare din cadrul proiectului "Fenomenul Pitești". Istoricul clujean Alin Mureșan a proiectat pentru public imagini dintr-un film în regia lui Nicolae Mărgineanu, al cărui subiect este reeducarea prin tortură, întreprinsă de Securitate în anii '50, în mai multe închisori din țara noastră. Tânărul cercetător a mai prezentat o ediție revizuită a cărții "Cronica unei sinucideri asistate", având același subiect cu filmul, precum și site-ul fenomenulpitesti.ro, un loc în care pasionații de istorie recentă sau cercetătorii pot împărtăși informații despre teribilul experiment. În prezentarea cărții, scriitoarea Ruxandra Cesereanu a precizat că "Fenomenul Pitești" a fost "o apocalipsă impusă studenților de regimul comunist".

Cesereanu a mai afirmat că această "apocalipsă" ar trebui să fie cât mai cunoscută de generația tânără. La lansare au participat atât regizorul Nicolae Mărgineanu, cât și istoricii Virgiliu Țărău și Ovidiu Pecican. "În această a doua ediție, revizuită, a cărții, autorul a reușit să facă ordine într-o vraște de informații fragmentare, despre tortura de la Pitești sau Gherla. El deschide al treilea cerc, cel al protagoniștilor care au orchestrat reeducarea", a spus Virgiliu Țărău, vicepreședinte CNSAS.