

TvrNews.ro – 24 noiembrie 2012

Muzeul dictaturii comuniste, la Târgul Internațional de carte Gaudeamus

Prezent pentru prima dată la Târgul Internațional de carte Gaudeamus, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc și-a transformat spațiul expozițional într-un muzeu al dictaturii comuniste.

http://www.tvrnews.ro/muzeul-dictaturii-comuniste_24197_video.html#view

Deutsche Welle – 23 noiembrie 2012

Muzeul comunismului online

Cercetătorii de la IICCMER au realizat un muzeu online al comunismului menit să prezinte cele mai tipice situații de viață pe fondul unei bogate informații istorice.

Care este limita dintre disputa care întreține vioiciunea spiritelor și cearta demolatoare? Este greu de spus, dar în România frontierele acestea invizibile au fost prea des traversate. După criza de orgolii provocată de ideea organizării unui Muzeu al Dictaturii comuniste, nu s-a mai întâmplat nimic.

Proiectul, propus de Vladimir Tismăneanu, nu a reușit să întrunească suficiente adeziuni și s-a pierdut pe căile unei polemici cu presupuziții insuficient clarificate. De aceea orice realizare în acest câmp minat merită să fie semnalată și aplaudată cu o intensitate sporită.

Dacă nu s-a înființat un muzeu al comunismului, cercetătorii de la IICCMER au realizat cel puțin un muzeu online, care încearcă să reconstituie ambianța vieții obișnuite în comunism pe fondul unor bogate informații istorice. Muzeul virtual (<http://www.istoriacomunismului.ro/#/home>), realizat cu sprijinul financiar al Fundației Soros și al Fundației Konrad Adenauer propune o istorie sensibilă a epocii totalitare ilustrată cu obiectele cele mai familiare și situațiile cele mai comune ale vieții de zi cu zi.

De fapt site-ul este în șantier și partea sa cea mai consistentă nu a fost încă redactată. Proiectul ar putea ca atâtea altele să moară înainte să ajungă la maturitate sau să se abată pe căi eronate. Dar tocmai de aceea muzeul acesta virtual ar trebui vizitat și comentat cu asiduitate, căci tăcerea indiferentă sau ignorantă a celor din jur este întotdeauna descurajatoare.

Se pot întrevădea de pe acum anumite tendințe de simplificare simbolică, care nu sunt mereu cele mai fericite abordări. Cadrul limitat din punctul de vedere tehnic impune desigur soluții de tip metonimic, cum ar fi obiectul rar (sticla de pepsi) care ține locul întregii prosperități absente, ziarul Scânteia expus (duplicitar) ca garanție a loialității, cămașa albă cu cravată de pionier atârnată de ușa dulapului de haine care sugerează întregul ritualism al vieții comuniste șamd. Este cu siguranță excepțional "tranzistorul" de pe masă cu întregul spectru al programelor de la cele oficiale la înregistrările istorice din epocile de revoltă anticomunistă și până la cântecele subversive ale lui Jean Moscopol difuzate la radiourile occidentale.

Dar ceea ce ni se oferă este în cele din urmă un amalgam de situații care amestecă perspectivele și crează imaginea unor familii “medii”, “reprezentative” care nu au existat niciodată decât în anchetele sociologice. Dar chiar acceptând că “muzeul” nu ar putea să ilustreze decât un cadru general, obiectiv și impersonal, tot ar fi de semnalat o tendință de abstractizare și o simplificare care nu este poate cea mai fericită alegere.

De exemplu în raftul cărților interzise figurează iarăși ca simplu eșantion “1984” al lui George Orwell, deși mult mai reprezentive ar fi fost cărțile lui Soljenițin, Goma sau cărțile marilor interbelici Eliade și Cioran reeditate și cumpărate cu pasiune pur politică după 1989. Este oarecum simplist să înțelegem că o carte subversivă, anticomunistă în substanța ei ar trebui să fie nepărat o parabolă a regimului totalitar, după cum ar fi naiv să ne imaginăm că cea mai mare înrâurire asupra spiritelor ar fi avut-o o dezbatere explicit ideologică asupra formelor de organizare politică.

În orice caz, raftul cărților interzise ar trebui să cuprindă absențele resimțite ca absențe și nu neapărat cărțile importante pentru evoluția ideilor politice. În definitiv nici sticla de Pepsi nu exprimă vreun adevăr sau vreun rafinament, ci pur și simplu un “ideal” popular, o aspirație a momentului. Și apoi kitsch-ul compensatoriu al fructelor de plastic asociate cu duplicitatea politică și dublul limbaj (expunerea ziarului Scânteia) nu vorbesc despre o minoritate exemplară.

Dar dincolo de obiecțiile posibile asistăm cu siguranță la o evocare binevenită, care ar putea fi amplificată prin texte de calitate stocate în spațiul destinat anume bibliotecii comunismului.

<http://www.dw.de/muzeul-comunismului-online/a-15957849>

.....

Amos News – 21 noiembrie 2012

IICCMER aduce la Târgul Gaudeamus un muzeu al dictaturii comuniste

Prezent pentru prima dată la târgul internațional de carte Gaudeamus, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc își transformă spațiul expozițional într-un muzeu al dictaturii comuniste.

În perioada 21 – 25 noiembrie, vizitatorii standului IICCMER, situat la etajul 1, Pavilionul Central Romexpo, vor avea parte de o experiență inedită - o călătorie în timp, în trecutul recent al României, în inima sistemului concentraționar comunist, unde vor putea fi martorii sistemului de teroare instituit în perioada 1945-1989.

Cei care vor trece pragul standului IICCMER vor putea vedea cum arăta interiorul unei celule de penitenciar și o groapă comună în care erau aruncate trupurile opozanților regimului comunist, executați sumar de către Securitate.

IICCMER aduce în acest spațiu expozițional unic obiecte autentice din închisorile comuniste: o ușă din zarca Aiudului, unelte din turnătoria Penitenciarului de la Aiud, un pat de celulă de la

Jilava și alte artefacte simbolice, care vor prilejui vizitatorilor o adevărată incursiune în practicile regimului de exterminare lentă, fizică și psihică a opozanților, prin izolarea totală de familii și societate, prin înfometare, condiții inumane de trai și lipsa asistenței medicale.

Experiența va fi completată de proiecții, imagini și materiale tipărite care vor recrea, cu argumente vizuale, istoria opresiunii comuniste, prin intermediul principalelor arii de activitate ale institutului: campaniile de arheologie contemporană, analiza sistemului represiv, studierea exilului românesc, investigarea politicilor sociale din vremea dictaturii ceaușiste.

Experți IICCMER specializați în aceste domenii vor fi prezenți la stand pentru a discuta cu cei interesați despre desfășurarea și descoperirile realizate în cadrul proiectelor pe care le coordonează.

„Vrem să oferim publicului amator de cultură prezent la târgul de carte Gaudeamus o adevărată incursiune în practicile regimului de exterminare lentă, fizică și psihică a opozanților, prin izolarea totală de familii și societate, prin înfometare, condiții inumane de trai și lipsa asistenței medicale. Cred că această abordare realistă redă esența experiențelor de opresiune și este, în egală măsură, reprezentativă pentru activitatea noastră, de investigare, documentare și educare” a precizat Andrei Muraru, Președintele executiv al IICCMER.

<http://www.amosnews.ro/iiccm-duce-la-targul-gaudeamus-un-muzeu-al-dictaturii-comuniste-2012-11-21>

Historia – 21 noiembrie 2012

IICCMER aduce la Târgul de carte Gaudeamus un muzeu al dictaturii comuniste

Prezent pentru prima dată la târgul internațional de carte Gaudeamus, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc își transformă spațiul expozițional într-un muzeu al dictaturii comuniste.

În perioada 21 – 25 noiembrie, vizitatorii standului IICCMER, situat la etajul 1, Pavilionul Central Romexpo, vor avea parte de o experiență inedită - o călătorie în timp, în trecutul recent al României, în inima sistemului concentraționar comunist, unde vor putea fi martorii sistemului de teroare instituit în perioada 1945-1989.

Cei care vor trece pragul standului IICCMER vor putea vedea cum arăta interiorul unei celule de penitenciar și o groapă comună în care erau aruncate trupurile opozanților regimului comunist, executați sumar de către Securitate.

IICCMER aduce în acest spațiu expozițional unic obiecte autentice din închisorile comuniste: o ușă din zarca Aiudului, unelte din turnătorii Penitenciarului de la Aiud, un pat de celulă de la Jilava și alte artefacte simbolice care vor prilejui vizitatorilor o adevărată incursiune în practicile regimului de exterminare lentă, fizică și psihică a opozanților, prin izolarea totală de familii și societate, prin înfometare, condiții inumane de trai și lipsa asistenței medicale.

Experiența va fi completată de proiecții, imagini și materiale tipărite care vor recrea, cu argumente vizuale, istoria opresiunii comuniste, prin intermediul principalelor arii de activitate ale institutului: campaniile de arheologie contemporană, analiza sistemului represiv, studierea exilului românesc, investigarea politicilor sociale din vremea dictaturii ceaușiste.

Experți IICCMER specializați în aceste domenii vor fi prezenți la stand pentru a discuta cu cei interesați despre desfășurarea și descoperirile realizate în cadrul proiectelor pe care le coordonează.

Standul IICCMER (stand 239, nivel 4.50) este deschis zilnic între 21 - 25 noiembrie, între orele 10.00-20.00.

http://www.historia.ro/exclusiv_web/timp-liber/articol/iiccm-duce-targul-carte-gaudeamus-un-muzeu-al-dictaturii-comunist
