

FUNDAȚIA RAȚIU

COLECȚIA DE PLĂCI FOTOGRAFICE A FAMILIEI RAȚIU

INVENTAR

199 u.a.

PREFATĂ

Ion Augustin Nicolae Rațiu s-a născut pe 6 iunie 1917 în Turda, România. Este descendent al Familiei Rațiu de Nagylak (Noșlac), fiind fiul avocatului Dr. Augustin Rațiu și al Eugeniei Rațiu, născută Turcu, nepoata lui Ion Codru-Drăgușanu.

Studiile liceale le-a urmat între anii 1927-1934 la liceele „Regele Ferdinand” din Turda și Liceul „Gheorghe Barițiu” din Cluj, apoi a urmat cursurile Facultății de Drept din cadrul Universității din Cluj, promoția 1938, fiind membru în Comitetul Executiv al Uniunii Studenților Universității din Cluj. A profesat ca avocat stagiar în Cabinetul de Avocatură al dr. Ionel Pop între anii 1938-1939, a urmat cursurile Școlii de Ofițeri de Rezervă Artilerie din Craiova, absolvind ca șef de promoție, iar între anii 1939-1940 a fost concentrat pe zonă – Regimentul 31 Artilerie (Săcășeni).

După plecarea din țară a ocupat funcția de cancelar-interpret diurnist pe lângă Legațiunea României la Londra în aprilie 1940. A fost rechemat în țară printr-un Ordin al Ministerului Apărării Naționale, acesta refuzând să se întoarcă și și-a depus demisia. Astfel, în septembrie 1940, a obținut azil politic în Marea Britanie, aderând în noiembrie 1940 la Mișcarea Românilor Liberi („Free Romanian Movement”) fondată de V. V. Tilea, unchiul său, fiind membru în Comitetul Executiv dar s-a înscris și ca membru și în Comitetul Național Român.

Și-a continuat studiile la St John's College, Cambridge, obținând în anul 1943 titlul de „Master of Arts” în științe economice. În acest timp a îndeplinit diverse funcții precum cea de președinte al Asociației Studenților Români din Marea Britanie („Rumanian Student Association in Great Britain”), vicepreședinte al Consiliului Internațional al Studenților („International Council of Students”), membru în Comitetul Executiv al Consiliului Internațional al Tinerilor („World Youth Council”) sau președinte al Societății Studenților și Tinerilor din Europa Centrală („Central European Student and Youth Society”-C.E.S.Y.S.). În anul 1987 a obținut titlul de doctor în științe politice acordat de către „The International Free University G. Galilei”.

De asemenea, a fost ziarist interpret, corespondent la Paris al „International News Service” în timpul Conferinței de Pace (1946-1947), președinte al „Federației Internaționale a Ziaristilor Liberi” („International Federation of Free Journalists” –I.F.F.J.) între 1954-1984 cu statut consultativ N.G.O. la Națiunile Unite și președinte de onoare al aceleiași federații începând

cu anul 1984, fondator și director al „Free Romanian Press” (1955-1985), apariție săptămânală între anii 1955-1975 și lunară între 1975-1985, director al „The Free Romanian”/„Românul Liber”, organ de presă al „Uniunii Mondiale a Românilor Liberi”, cu apariție lunară în limbile engleză și română, membru al Partidului Național Țărănesc – PNȚ în exil, membru al organizației scriitorilor „PEN International” din 1957, membru al „Foreign Press Association”, membru al delegației României la Adunarea Națiunilor Europene Captive de la Strasbourg (aprilie 1958), membru al „Association of Public Speakers” din S.U.A (din 1960), unul dintre fondatorii Amnesty International (1961), președinte „British-Romanian Association” sau „Asociația Culturală a Românilor din Anglia” (A.C.A.R.D.A.) și președinte de onoare începând cu anul 1985, președinte al „Uniunii Românilor Liberi” în 1984 devenită în 1987 „Uniunea Mondială a Românilor Liberi” („World Union of Free Romanians”).

După reîntoarcerea în țară în 1990, a îndeplinit mai multe funcții dintre care amintim: invitat de Onoare al Marelui Sfat al Țării (1990), membru al Comisiei Parlamentare pentru Politică Externă (1990), reprezentant al Parlamentului român la Conferința CSCE din Strasbourg 1990, reprezentant la Adunarea Alianței Atlanticului de Nord (Rotterdam, 1990 și Madrid 1991), membru de onoare al Uniunii Scriitorilor din Romania (1991), membru în Consiliul de Administrație al BRCE (1991), membru de onoare al Fundației „Doris” pentru combaterea SIDA în România și ajutorarea persoanelor afectate (1991), membru al Asociației Ziaristilor din România A.Z..R. (1991), fondator al ziarului Cotidianul (1991), președinte de onoare al Asociației Româno-Sud-Coreeană (1992), președinte de onoare al Muzeului de Artă din Cluj (1992), președinte de onoare al Fundației „Iuliu Maniu” (1992), membru fondator al Fundației Bibliotecii Naționale (1992). A fost, de asemenea, candidatul PNȚCD la Președinția României, deputat de Cluj, liderul Grupului Parlamentar al PNȚCD și vicepreședinte al PNȚCD.

În ceea ce privește publicațiile, activitatea lui Ion Rațiu a început în anul 1936 când a fost editată „Teoria generală a obligațiunilor în codul civil roman” apărută la Cluj, apoi, împreună cu Aurel Chira, a publicat „Succesiunea legală-ab Intestat-în codul civil roman” – Cluj, 1937. Apoi, la Londra a scris și publicat „Policy for the West” - Editura Harvill, 1957; piesa de teatru „Templeton” împreună cu Jane Cobb, sprijinită de Arts Theatre Club, 1958; a publicat broșura „Bessarabia, a Romanian Land” sub egida ACARDA în anul 1968; „Contemporary Romania” cu sprijinul Foreign Affairs în anul 1975, publicată în diverse limbi în anii următori; „La Roumanie d’Aujourd’hui” – Gressin, în Paris, în anul 1975; „Rumunia wspolczesna” în Londra în anul

1975, „România de Astăzi” în Londra, în anul 1979; „Cartea Memorandului” în Londra în anul 1979; „Moscow Challenges the World” cu sprijinul Sherwood Press, în Londra, în anul 1986 iar varianta în limba română „Moscova sfidează lumea” cu sprijinul Signata, în Timișoara, în anul 1990; „România de astăzi” cu sprijinul Condor, în București, în anul 1990; „Cine mă cunoaște în țară așa cum sunt?” – Progresul Românesc, în București, în anul 1991; „Politică pentru Occident” - Progresul Românesc, în București, în anul 1992.

În plus, Ion Rațiu era un colaborator permanent al unor numeroase publicații și ziare din Marea Britanie printre care amintim: „The Times”, „The Independent”, „The Guardian”, „Daily Express”, „Daily Telegraph”, „The Sunday Telegraph”, dar și în publicațiile proprii. A avut un număr impresionant de lecturi, conferințe, în special între anii 1940-1959, unele dintre cele mai importante fiind turul conferințelor din America în anul 1958 și cel din S.U.A. și Canada din perioada ianuarie-mai 1960, conferențind în 67 de ore.

În ceea ce privește radiodifuziunea, Ion Rațiu a colaborat ocazional cu B.B.C. – Serviciul Român (1940-1951), cu normă întreagă ca asistent de program (1952-1955), colaborator regulat independent al Serviciului Român al B.B.C, deținător al programului „Interviews with M.P.’s on Current Affairs”, numeroase înregistrări pentru Radio Free Europe, B.B.C., Serviciul Român, Voice of America, Deutsche Welle.

Între anii 1951-1957 a fost angajat al grupului de companii de depunere și expediții „Pall Mall Deposit & Forwarding Co. Ltd.”, apoi manager la „Julius Rudert Ltd”. În anul 1957 a întemeiat propria sa companie „J.R. Shipping Co. Ltd.”, specializată în transporturi și expediții directe pentru încărcături în vrac iar între anii 1963-1975 a fondat și a administrat linia de vapoare „Regent Line” care efectua transporturi maritime lunare între Europa de Nord și porturile din sudul S.U.A.

Ion Rațiu s-a căsătorit în 1945 cu Elisabeth Pilkington, fiica colonelului Guy Pilkington, având doi copii: Indrei și Nicolae.

S-a stins din viață la Londra pe 17 ianuarie 2000, fiind înmormântat în cimitirul din Turda, alături de ceilalți membri ai familiei.

Colecția de plăci fotografice a fost constituită în urma identificării în depozitul de arhivă a unui număr de plăci fotografice. De asemenea, s-au adăugat și plăcile identificate în cadrul unităților arhivistice ce nu constituiau anexă la acestea.

Plăcile fotografice incluse în colecție se referă atât la evenimente și activități publice, politice, științifice, cât și despre evenimente private, familiale, din țară și din străinătate.

Placa fotografică este suprafața de sticlă pe care se află un strat fotosensibil. Aceasta este folosită pentru obținerea de imagini negative sau diapozitive.

Ordonarea plăcilor fotografice se face pe formate și în ordinea crescătoare a numerelor de inventar.

Formatele sunt:

- I. 6x9 cm
- II. 9x12 cm
- III. 10x15 cm
- IV. 13x18 cm
- V. 18x24 cm

Inventarierea plăcilor fotografice se face în ordinea intrării lor.

Cota unei plăci fotografice este formată din cifra formatului și numărul de criteriu al unității arhivistice din inventar. Aceasta se inscrie pe mijloacele de protecție.

Ex: „Fundatia Rațiu, Colecția de plăci fotografice, II, 6”.

Cota fotografiilor executate pentru identificarea plăcilor este formată din inițiala P, cifra formatului și nr.crt. al plăcilor din inventar.

Nu există instrumente de evidență anterioare ale plăcilor fotografice.

Constituirea colecției de plăci fotografice a fost realizată de către Alina Cârstea și Simona Păunescu.

Data

23.03.2017

Întocmit,

Simona-Adriana Păunescu

COLECȚIA DE PLĂCI FOTOGRAFICE A FAMILIEI RAȚIU

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
1	III	alb-negru. negativ	Copiii Rațiu	1920	
2	III	alb-negru. negativ	Copiii Rațiu	1920	
3	II	alb-negru. negativ	Grup de copii	<1920-1930>	
4	II	alb-negru. negativ	Femeie cu doi copii	<1920-1930>	
5	II	alb-negru. negativ	Copil	<1920-1930>	
6	II	alb-negru. negativ	Copil în patuț	<1920-1930>	
7	V	alb-negru, negativ	Arestarea lui Ion Rațiu cu ocazia venirii lui N.Ceaușescu în Londra	1978	
8	I	alb-negru, negativ	Familie din patru membri		
9	I	alb-negru, negativ	alb-negru, negativ		
10	I	alb-negru, negativ	Grup de copii		
11	I	alb-negru, negativ	Grup de copii		
12	I	alb-negru, negativ	Bunică cu cei doi nepoți		
13	I	alb-negru, negativ	Doi copii și o femeie		
14	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		
15	I	alb-negru, negativ	Doi bărbați		
16	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		
17	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
18	I	alb-negru, negativ	Mireasă alături de doi copii		
19	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		
20	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni pe ponton		
21	I	alb-negru, negativ	Femeie pe plajă		
22	I	alb-negru, negativ	Copil		
23	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni pe plajă		
24	I	alb-negru, negativ	Femei celebrând		
25	I	alb-negru, negativ	Doi bărbați		
26	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		
27	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		
28	I	alb-negru, negativ	Oameni pe barcă		3 fotografii
29	I	alb-negru, negativ	Locuință		2 fotografii
30	I	alb-negru, negativ	Locuință în pădure		3 fotografii
31	I	alb-negru, negativ	Pădure		3 fotografii
32	I	alb-negru, negativ	Bărbat alături de copii		2 fotografii
33	I	alb-negru, negativ	Femeie/automobil		2 fotografii
34	I	alb-negru, negativ	Bărbat alături de copii pe iarbă		2 fotografii
35	I	alb-negru, negativ	Pescăruși		2 fotografii
36	I	alb-negru, negativ	Barcă pe apă		2 fotografii
37	I	alb-negru, negativ	Trei bărbați pe cai		2 fotografii

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
38	I	alb-negru, negativ	Jucării		2 fotografii
39	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		2 fotografii
40	I	alb-negru, negativ	Femeie pe nisip/copil		2 fotografii
41	I	alb-negru, negativ	Copii pe barcă		2 fotografii
42	I	alb-negru, negativ	Bărci aliniate la mal		2 fotografii
43	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni/activități		2 fotografii
44	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni/activități		2 fotografii
45	I	alb-negru, negativ	Cuplu alături de un copil		2 fotografii
46	I	alb-negru, negativ	Doi copii/ două femei		2 fotografii
47	I	alb-negru, negativ	Doi copii		2 fotografii
48	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni pe barcă		3 fotografii
49	I	alb-negru, negativ	Un bărbat și un copil		2 fotografii
50	I	alb-negru, negativ	Locuință		
51	I	alb-negru, negativ	Bărbat/copil		
52	I	alb-negru, negativ	Copii în grădină		2 fotografii
53	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		2 fotografii
54	I	alb-negru, negativ	Copil		2 fotografii
55	I	alb-negru, negativ	Doi gospodari		2 fotografii
56	I	alb-negru, negativ	Femeie întinzând hainele		
57	I	alb-negru, negativ	Femeie cu un copil		

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
58	I	alb-negru, negativ	Femeie		
59	I	alb-negru, negativ	Femeie cu un copil		
60	I	alb-negru, negativ	Familie din patru membri		
61	V	color, pozitiv	Hartă		
62	V	color, pozitiv	Hartă		
63	V	color, pozitiv	Hartă		
64	V	color, pozitiv	Hartă		
65	II	alb-negru, negativ	Ion Iliescu și susținătorii		2 fotografii
66	II	alb-negru, negativ	Ion Iliescu și susținătorii		2 fotografii
67	II	alb-negru, negativ	Ion Iliescu și susținătorii		2 fotografii
68	II	alb-negru, negativ	Ion Iliescu și susținătorii		
69	IV	alb-negru, pozitiv	Sat din România		
70	IV	alb-negru, pozitiv	Peisaj din România		
71	IV	alb-negru, pozitiv	Peisaj din România		
72	IV	alb-negru, pozitiv	Biserică din România		
73	IV	alb-negru, pozitiv	Țăran din România		
74	IV	alb-negru, pozitiv	Țărancă din România		
75	III	alb-negru, pozitiv	Absolvenții Liceului Ferdinand	Turda	
76	I	alb-negru, negativ	Pictura "Flămânzi"		2 copii
77	I	alb-negru, negativ	Pisică în copac		4x6 mm

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
78	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu doi copii		4x6 mm
79	I	alb-negru, negativ	Grădină		
80	I	alb-negru, negativ	Grădină		
81	I	alb-negru, negativ	Doi copii		
82	I	alb-negru, negativ	Familie cu copii		
83	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu copil		2 fotografii
84	I	alb-negru, negativ	Copil în grădină		2 fotografii
85	I	alb-negru, negativ	Copil în grădină		2 fotografii
86	I	alb-negru, negativ	Copii în grădină		2 fotografii
87	I	alb-negru, negativ	Copil în grădină		2 fotografii
88	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu copil în grădină		2 fotografii
89	I	alb-negru, negativ	Locuință somptuoasă	Downland	2 fotografii
90	I	alb-negru, negativ	Locuință somptuoasă	Downland	2 fotografii
91	I	alb-negru, negativ	Locuință somptuoasă	Downland	2 fotografii
92	I	alb-negru, negativ	Decorațiuni interioare	Downland	2 fotografii
93	I	alb-negru, negativ	Copii pe scară	Downland	
94	I	alb-negru, negativ	Copaci	Downland	
95	I	alb-negru, negativ	Copii în grădină		2 fotografii
96	I	alb-negru, negativ	Copii în grădină		2 fotografii
97	I	alb-negru, negativ	Copil		

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
98	I	alb-negru, negativ	Copil		
99	I	alb-negru, negativ	Curte cu copaci	Downland	2 fotografii
100	I	alb-negru, negativ	Curte cu copaci	Downland	2 fotografii
101	I	alb-negru, negativ	Curte cu copaci	Downland	2 fotografii
102	I	alb-negru, negativ	Curte cu copaci	Downland	2 fotografii
103	I	alb-negru, negativ	Doi bărbați	Downland	2 fotografii
104	I	alb-negru, negativ	Cuplu	Downland	2 fotografii
105	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni	Downland	2 fotografii
106	I	alb-negru, negativ	Locuință	Downland	
107	I	alb-negru, negativ	O femeie		
108	I	alb-negru, negativ	O femeie cu doi copii		
109	I	alb-negru, negativ	O femeie		4x6 mm
110	I	alb-negru, negativ	Doi copii		4x6 mm
111	I	alb-negru, negativ	Două femei și un copil		4x6 mm
112	I	alb-negru, negativ	O femeie cu un copil		4x6 mm
113	I	alb-negru, negativ	Două femei cu doi copii		4x6 mm
114	I	alb-negru, negativ	Un copil		2 fotografii
115	I	alb-negru, negativ	Grup de copii		
116	I	alb-negru, negativ	Bătrână cu copil		
117	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 mm

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
118	I	alb-negru, negativ	Femei cu doi copii		4x6 mm
119	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 mm
120	I	alb-negru, negativ	Două femei și un copil		4x6 mm
121	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu un copil		4x6 mm
122	I	alb-negru, negativ	Cuplu		4x6 mm
123	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		4x6 mm
124	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu un copil		4x6 mm
125	I	alb-negru, negativ	Un bărbat		4x6 mm
126	I	alb-negru, negativ	Peisaj montan		4x6 mm
127	I	alb-negru, negativ	Vile		4x6 mm
128	I	alb-negru, negativ	Cuplu pe munte		4x6 mm
129	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		4x6 mm
130	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		4x6 mm
131	I	alb-negru, negativ	Un bărbat		4x6 mm
132	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni în fața pensiunii		2 fotografii
133	I	alb-negru, negativ	Două femei cu copii		4x6 cm
134	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 cm
135	I	alb-negru, negativ	O femeie și un copil		4x6 cm
136	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu copii în grădină		4x6 cm
137	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu copii în grădină		4x6 cm

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
138	I	alb-negru, negativ	Femeie cu copil		4x6 cm
139	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu doi copii		4x6 cm
140	I	alb-negru, negativ	Femeie cu copil		4x6 cm
141	I	alb-negru, negativ	Femei cu doi copii		4x6 cm
142	I	alb-negru, negativ	Un bărbat		4x6 cm
143	I	alb-negru, negativ	Un bărbat cu copil		4x6 cm
144	I	alb-negru, negativ	Un bărbat cu copil		4x6 cm
145	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 cm
146	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 cm
147	I	alb-negru, negativ	O femeie cu copil		4x6 cm
148	I	alb-negru, negativ	O femeie		4x6 cm
149	I	alb-negru, negativ	Două femei cu copii		4x6 cm
150	I	alb-negru, negativ	Două femei		4x6 cm
151	I	alb-negru, negativ	Un cuplu		4x6 cm
152	I	alb-negru, negativ	Două cupluri		4x6 cm
153	I	alb-negru, negativ	Un bărbat cu un copil		4x6 cm
154	I	alb-negru, negativ	O femeie		4x6 cm
155	I	alb-negru, negativ	O femeie cu un copil		4x6 cm
156	I	alb-negru, negativ	Doi copii		4x6 cm
157	I	alb-negru, negativ	Vedere grădină		4x6 cm

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
158	I	alb-negru, negativ	O femeie cu un copil		4x6 cm
159	I	alb-negru, negativ	Un cuplu cu un copil		4x6 cm
160	I	alb-negru, negativ	Casă		4x6 cm
161	I	alb-negru, negativ	Interior unei case		2 fotografii
162	I	alb-negru, negativ	Femei muncind		2 fotografii
163	I	alb-negru, negativ	Oameni pe balcon		2 fotografii
164	I	alb-negru, negativ	Doi copii		2 fotografii
165	I	alb-negru, negativ	O femeie cu un copil în grădină		2 fotografii
166	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni la discuție		2 fotografii
167	I	alb-negru, negativ	Peisaj montan		2 fotografii
168	I	alb-negru, negativ	Peisaj montan		2 fotografii
169	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu copii		2 fotografii
170	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni la discuție		2 fotografii
171	I	alb-negru, negativ	Doi copii		2 fotografii
172	I	alb-negru, negativ	O femeie cu doi copii		2 fotografii
173	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu doi copii		2 fotografii
174	I	alb-negru, negativ	O femeie cu copil		2 fotografii
175	I	alb-negru, negativ	O femeie cu doi copii		2 fotografii
176	I	alb-negru, negativ	Femeie citind		4x6 cm
177	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu un copil		4x6 cm

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
178	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu un copil		4x6 cm
179	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni		4x6 cm
180	I	alb-negru, negativ	Femeie cu copil pe bicicletă		4x6 cm
181	I	alb-negru, negativ	Femeie cu copil		4x6 cm
182	I	alb-negru, negativ	Grup de femei		4x6 cm
183	I	alb-negru, negativ	Bărbat cu copil		4x6 cm
184	I	alb-negru, negativ	Două femei cu copil		4x6 cm
185	I	alb-negru, negativ	O femeie		4x6 cm
186	I	alb-negru, negativ	Cuplu cu copil		4x6 cm
187	I	alb-negru, negativ	Copil		4x6 cm
188	I	alb-negru, negativ	Un cuplu		4x6 cm
189	I	alb-negru, negativ	Un cuplu		4x6 cm
190	I	alb-negru, negativ	Grup de oameni cu copii		
191	I	alb-negru, negativ	Doua femei cu copil și căței		4x6 cm
192	I	alb-negru, negativ	O femeie cu copil		2 fotografii
193	I	alb-negru, negativ	O femeie cu copil		4x6 cm
194	I	alb-negru, negativ	Oameni pe bănci		4x6 cm
195	I	alb-negru, negativ	La ski		4x6 cm
196	I	alb-negru, negativ	Două femei la masă		2 fotografii
197	I	alb-negru, negativ	Un copil		4x6 cm
198	I	alb-negru, negativ			

Nr. crt.	Format	Tehnica (color/alb-negru; pozitiv/negativ)	Conținutul	Locul și data fotografierii/autorul fotografierii sau atelierul	Observații
199	I	alb-negru, negativ			